

<<萍踪侠影录>>

图书基本信息

书名：<<萍踪侠影录>>

13位ISBN编号：9787306041906

10位ISBN编号：7306041908

出版时间：2012-11

出版时间：中山大学出版社

作者：梁羽生

页数：全二册

字数：678000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萍踪侠影录>>

内容概要

《梁羽生作品集：萍踪侠影录（09~10）（套装上下册）》是梁羽生武侠小说的扛鼎之作，亦是梁羽生本人最满意的作品。

小说以明代土木堡之变为背景，通过朱明王朝与张士诚后代的矛盾、朝中奸宦与忠臣义士的斗争以及中原与蒙古之间的民族冲突，表现出爱国保民的主题。

小说精心塑造了一个以国家、民族利益为重，不计世仇，甘愿抛弃荣华富贵、奔波于塞北中原之间，屡建奇功的大侠张丹枫的生动形象。

其间穿插了张丹枫与仇家后代女侠云蕾的爱情波折，有机地与家国命运交织在一起，深沉蕴藉，凄怨动人，表达出作者“盈盈一笑，尽把恩仇了”的创作思想，交织成一个豪侠浪漫美好绝伦的传奇。

<<萍踪侠影录>>

作者简介

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

<<萍踪侠影录>>

书籍目录

《梁羽生作品集：萍踪侠影录（上册）》

- 楔子 牧马役胡边 孤臣血尽 扬鞭归故国 侠士心伤
第一回 弹指断弦 强人劫军饷 飞花扑蝶 玉女显神通
第二回 祸福难知 单身入虎穴 友仇莫测 宝剑对金刀
第三回 陌路遇强徒 偷施妙手 风尘逢异士 暗戏佳人
第四回 铸错本无心 擂台争胜 追踪疑有意 锦帐迷人
第五回 名士戏人间 亦狂亦侠 奇行迈流俗 能哭能歌
第六回 联剑惩凶 奇招启疑窦 抽丝剥茧 密室露端倪
第七回 一片血书 深仇谁可解 十分心事 无语独思量
第八回 爱恨难明 惊传绿林箭 恩仇莫辨 愁展紫罗衣
第九回 滚滚大江流 英雄血洒 悠悠长夜梦 儿女情痴
第十回 一局棋残 英雄惊霸气 深宵梦断 玉女动芳心
第十一回 半夜袭番王 奇情叠见 中途来怪客 异事难猜
第十二回 峡谷劫囚车 变生不测 荒郊驰骏马 祸弭无形
第十三回 戴月披星 苦心救良友 移花接木 珍重托珊瑚
第十四回 罗汉绵拳 将军遭险着 金刚大力 怪客逞奇能
第十五回 奸宦弄权 沉冤谁与雪 擂台争胜 侠士暗飞针
第十六回 喝雉呼卢 名园作豪赌 扬声掷骰 侠客傲凶顽
第十七回 冰雪仙姿 长歌消侠气 风雷手笔 一画卷河山
第十八回 石阵战氛 豪情消积怨 荷塘月色 词意寄深心
第十九回 柳色青青 离愁付湖水 烽烟处处 冒险入京华
第二十回 虎帐蛮花 痴情缔鸳谱 清秋俪影 妙语订心盟
《梁羽生作品集：萍踪侠影录（10）》

<<萍踪侠影录>>

章节摘录

那老者眉头一展，双手一伸，把那女孩子抱上车来，又缓缓说道：“阿蕾，你今年七岁了，应该开始懂事了，爷爷今晚给你说一个故事，你要紧紧记在心里。”

那女孩重复说道：“嗯，要紧紧记在心里。”

我知道了，爷爷是说自己的故事！

那老者奇怪地看了孙女一眼，道：“你真是精灵得可以，比我小时，聪明得多了！”

殊不知这女孩自出生之后，上一个月才见着她的爷爷，当时她就曾问父亲，为什么突然间来了一个爷爷，她父亲对她说道：“我给你说过许多次苏武牧羊的故事，爷爷的故事比苏武牧羊的故事还要动听，将来爷爷会自己说给你听，你要紧紧记在心中。”

所以今晚爷爷一说故事，她就知道那是爷爷自己的故事。

众人环绕驴车，都像那女孩子一样，出神倾听，只见那老人拿出一根竹杖，杖头上有儿根稀疏的旄毛，那老人叹道：“这使节的旄旌饰品都给北地的冰雪消融尽了。”

阿蕾，你知道什么叫做使节吗？

我说给你听。

廿年前，你爷爷是大明天子的使臣，奉遣到蒙古的瓦剌国去互通友好，这根竹杖就是皇帝所赐的，称为使节，这使节代表天子，性命可丢，节不可毁。

那时蒙古分为两部，一叫瓦剌，一叫鞑靼，国力还很微弱。

大明天子派使臣亲临，照理应该很受他们的尊敬，却不料在呈递国书之日，那瓦剌王起初还彬彬有礼，后来来了一个身披胡服的汉人，佩剑上朝，把瓦剌王拉过一边，悄悄说话，一边说一边眼看着我。

这汉人不过廿来岁的样子，眼光中却露着无限怨毒，好像我和他有着百载深仇。

谢天华奇道：“那人是认得老伯的吗？”

云靖道：“不，我绝不认识他。”

我自问居官清白，平生没有仇人，更小会在胡人之地结有仇人，也不知他对我何以如此怨毒！

不过，我当时见他身披胡服，也确实不屑和他交谈。

他和瓦剌王谈了一阵，突然下令将我扣留，还要夺我的使节。

我大怒抗议：性命可丢，这代表大明天子的使节却不可毁。

可恨他身是汉人，听了之后，反哈哈大笑道：“大明天子，大明天子！”

哈哈，你是准备做大明天子的忠臣来了？

好！

我一定叫你称心如愿，做第二个苏武，苏武牧羊，你就去牧马吧！

自此我便在极北苦寒之地，牧马了廿年！

起初我还指望明朝派兵来救，年复一年，却是毫无消息。

后来听说大行皇帝——明成祖朱棣——归天，仁宗继立，不到一年，又告夭折，幼主即位，国中无人，太祖、成祖开疆辟土的前代雄风，已成陈迹，我断了念头，自必老死异国，难回汉域了，谁知也还有今日！

谢天华与潮音和尚相对一视，默不作声，面色奇异，似是既有佩服之情却又有不以为然之意。

云靖毫不在意，声调越发低沉，十指屈拗，勒勒作响，又道：“廿年来，我受了无数的苦，在沙漠之中，无水可饮，有时便喝马尿解渴，到了秋冬之季，饮冰嚼雪，更是寻常之事！”

这些都还不算什么，更可恨的是，那厮还时不时派人看我，在我的面前，辱骂大明天子。

廿年来，我无时不准备死难，可恨那厮却又并不杀我，只是将我折磨。

云蕾听得好不愤怒，问道：“那坏人叫什么名字？”

爷爷说给我听，蕾蕾大了替你报仇。

云靖续道：“不久我就知道，那厮姓张，双名宗周，名为‘宗周’，实不宗周，试想周室乃是天下的共主，既名宗周，却又辱骂大明天子，那不是自己嘲骂自己吗？”

那女孩子不懂什么叫做“周室”，更不懂什么叫做“共主”，正想发问，只听得她的爷爷又道：“这些历史上的事情，你长大了念了书自然明白，爷爷不再多说了。”

<<萍踪侠影录>>

”云靖其实不止是说给孙女听，也是说给那两位侠士听。

至此顿了一顿，突然提高声调问道：“两位侠士，你说这厮该不该杀？”

”潮音和尚禅杖顿地与谢天华抢着说道：“该杀！”

”云靖微微一笑，抚着孙女的头又道：“那张宗周原来是奸贼世家，他的父亲已在蒙古为官，至他更得重用，廿多岁，就当上了瓦剌国的右丞相，与左丞相脱欢，同得瓦剌可汗脱脱不花的重用，他身子很好，想来还有二三十年的命。

我在冰天雪地之中牧马日盼夜盼，只盼望他千万不要早死！”

”潮音和尚性情耿直，闻言怪道：“这却是为了什么？”

”云靖多年愤怒，久蕴心中，说至此处，冷冷一笑。

云蕾打了一个寒噤，只见她的爷爷在怀中摸出一块羊皮，上面写着几行红字，隐隐闻到腥味。

P5-6

<<萍踪侠影录>>

编辑推荐

谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。梁羽生编著的《萍踪侠影录》为“梁羽生小说全集”中的一本，是梁羽生大师的成名作，道尽“莫道萍踪随逝水，永存侠影在心中”，且看张丹枫与云蕾如何侠骨柔情？

<<萍踪侠影录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>