

<<江西文人群与宋代文学观念的演变>>

图书基本信息

书名：<<江西文人群与宋代文学观念的演变>>

13位ISBN编号：9787306040541

10位ISBN编号：7306040545

出版时间：2011-10

出版时间：中山大学出版社

作者：彭民权 著

页数：325

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<江西文人群与宋代文学观念的演变>>

### 内容概要

夏汉宁主编、彭民权编著的《江西文人群与宋代文学观念的演变》选择活跃于两宋文坛的江西文人群体作为研究对象，不仅细致考察其文学观念生成演变的轨迹、特色及成就，而且力图揭示其在整个宋代文学理论发展中的地位、作用与影响，清晰地勾勒出了两宋时期江西文人群文学观念之大略。尤其值得注意的是，该著作在考察文人群体的同时，充分注意到了那些文学世家的家族文学观的重要性，对诸如晏殊、曾巩、王安石、黄庭坚等人的家族文学观进行了深入而系统的阐述。再可注意者，该著不囿于传统史学对人物的道德评判，对一些被判为“奸臣”者亦归于论列。

## <<江西文人群与宋代文学观念的演变>>

### 作者简介

彭民权(1980-), 男, 汉族, 湖北监利人。

2003年毕业于湖北三峡大学, 获文学学士学位; 2006年毕业于北京师范大学, 获文学硕士学位; 2009年毕业于北京师范大学, 获文学博士学位。

师从李春青教授, 主要研究方向为中国文化与诗学。

当前供职于江西省社会科学院。

曾在《光明日报》、《文艺理论与批评》等刊物发表论文数篇。

# <<江西文人群与宋代文学观念的演变>>

## 书籍目录

总序

序

导论

第一节 文学地理学与文人群体研究

第二节 研究对象及相关界定

第一章 北宋初期的江西文人群及其文学观念

第一节 王钦若、陈彭年、夏竦的文学观念

第二节 晏殊家族的文学观念

第二章 北宋中期江西文人群的文学观念

第一节 李觏及其弟子的古文理论

第二节 欧阳修与北宋古文运动

第三节 曾巩家族的文论

第四节 王安石家族的文论

第三章 黄庭坚与江西诗派的文学观念

第一节 黄庭坚家族的文学观念

第二节 江西诗派的文学观念

第三节 南宋中期江西文人群对江西诗派诗学观念的反拨

第四章 江西文人群与南宋后期文学观念的演变

第一节 江万里、欧阳守道的文学观念

第二节 凤林书院文人群的文学观念

第五章 宋代江西诗话理论

第一节 《六一诗话》与宋初诗风

第二节 《冷斋夜话》与江西诗派

第三节 《诚斋诗话》、《白石道人诗说》与南宋中期诗学观念

结语

主要参考文献

后记

章节摘录

而“夺胎换骨”则偏重于吸收前人作品中好的诗意。黄庭坚以为，不仅自己创造语言很困难，而且想要创造新的诗意也不是一件容易事。因而，完全借用前人好的诗意而去掉前人的语言，用自己的语言来表达，就能达到脱胎换骨的效果。对于黄庭坚“点铁成金”与“夺胎换骨”，江西诗派奉为圭臬，但在后代却常遭人诟病。金人王若虚《滹南诗话》云：“鲁直论诗有‘夺胎换骨’、‘点铁成金’之喻，世以为名言，以予观之，特剽窃之黠者耳。”这一说法虽然偏激，但也在一定程度上揭示出黄庭坚“点铁成金”与“夺胎换骨”的缺陷。“点铁成金”与“夺胎换骨”确实是学习前人的一种有效方式。但其最终目的应该是融会贯通，从而创造出属于自己的语言和意境，形成自己的独特风格。如果不能做到这一点，只注意在语词等表面形式上吸收前人的作品，就会变成纯粹的文字游戏与学问炫耀，没有多大意义。黄庭坚本身的创作既有“点铁成金”、“夺胎换骨”之后的优秀作品，也有不少一味以学问为诗的作品。江西诗派在学习这一做法的时候，往往暴露出剽窃的弊病。虽然黄庭坚并没有开山立派的想法，但由于他喜欢教导后辈写作，并提出了很多切实可行的学习方法，因而很快在周围聚集了一大批文人。到了南宋，师法黄庭坚的文人逐渐形成群体，被称为江西诗派，由此形成了宋代文学史上影响最大的一大文学流派。

四、黄庭坚对其家族文人的影响 黄庭坚在宋代诗歌史上十分重要。他与苏轼双峰并立，成为后世效仿的对象。《后村诗话》云：“元祐后，诗人迭起。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>