

<<古剧考原>>

图书基本信息

书名：<<古剧考原>>

13位ISBN编号：9787306038456

10位ISBN编号：7306038451

出版时间：2011-8

出版时间：中山大学出版社

作者：黎国韬

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古剧考原>>

### 内容概要

本书是一部研究中国古代戏剧尤其是宋元以前戏剧的专著。  
全书共计三编：上编八章研究历代傩仪的发展情况，兼及对傩戏的探讨；中编四章研究秦汉至宋金的傀儡戏；下编四章研究十六国至五代的参军戏，兼及对两宋杂剧的探讨；附录四章杂论古代乐神的一些问题。

## <<古剧考原>>

### 作者简介

黎国韬，男，1973年10月生于广州，祖籍广东东莞。

1992年考入中山大学中文系，相继取得文学学士、硕士博士学位，其中博士毕业论文获全国优秀博士学位论文奖提名；2005年，同校历史学博士后出站。

现为中山大学文系及中国非物质文化遗产研究中心副教授、硕士生导师。

曾出版学术专著《古代乐官与古代戏剧》(2004)《梁辰鱼研究》(2007)2种；主持中国博士后科学基金项目、教育部人文社会科学一般项目、广东省重点文科地重大项目各1项；发表学术论文(独撰)近40篇。

## &lt;&lt;古剧考原&gt;&gt;

## 书籍目录

## 引言

## 上编 历代傩仪考述

## 第一章 夔为傩神说

## 第一节 夔的基本情况

## 第二节 夔与傩神

## 第三节 夔与傀儡

## 小结

## 第二章 周大傩仪官联考

## 第一节 周傩的基本情况

## 第二节 周大傩仪之官联

## 第三节 乐官之参与

## 小结

## 第三章 秦傩新考

## 第一节 秦傩及相关传世文献

## 第二节 秦简《日书》中的傩仪史料

## 第三节 秦傩源流试析

## 小结

## 第四章 傩子考

## 第一节 百隶和依子

## 第二节 身份与功能

## 第三节 历史文化背景

## 小结

## 第五章 东汉禁中大傩仪执事官考

## 第一节 周汉大傩仪之记载

## 第二节 黄门宦者与黄门鼓吹

## 第三节 象人和百戏师

## 余说

## 第六章 十二兽与十二鬼新论

## 第一节 十二鬼与十二兽之出现

## 第二节 《赋》、《志》傩仪的年代先后

## 第三节 东汉人巫术思维之转变

## 小结

## 第七章 魏晋至五代傩仪史料析略

## 第一节 魏晋时期傩仪

## 第二节 南北朝时期傩仪

## 第三节 隋唐时期傩仪

## 第四节 晚唐五代地方傩仪

## 小结

## 第八章 宋辽金元明宫廷傩仪钩沉

## 第一节 北宋大傩仪

## 第二节 南宋大傩仪

## 第三节 辽金元明傩仪

## 中编 傀儡戏考

## 第九章 秦汉假人傀儡戏述论

## 第一节 相关材料

## &lt;&lt;古剧考原&gt;&gt;

## 第二节 简要述论

## 小结

## 第十章 文康乐与傀儡戏

## 第一节 《文康礼曲》与傀儡戏

## 第二节 《上云乐》与《老胡文康乐》

## 第三节 《文康乐》之东传

## 余说

## 第十一章 连厢搬演与肉傀儡戏

## 第一节 连厢搬演的基本情况

## 第二节 《西厢抬弹词》

## 第三节 辽大乐与坐部伎

## 第四节 金清乐与肉傀儡戏

## 第五节 宋清音补说

## 余说

## 第十二章 药发傀儡补述

## 第一节 研究回顾

## 第二节 药发傀儡新考

## 余说

## 下编 参军戏考

## 第十三章 参军戏与胡乐考

## 第一节 参军戏为胡部乐

## 第二节 参军戏与胡乐之关系

## 余说

## 第十四章 参军戏与胡乐补论

## 第一节 参军戏与钟馗

## 第二节 参军戏与火袄教

## 小结

## 第十五章 唐五代参军戏演出形态转变考

## 第一节 简要回顾

## 第二节 唐代参军戏

## 第三节 五代参军戏

## 小结

## 第十六章 两宋杂剧演出形态转变考略

## 第一节 北宋杂剧

## 第二节 南宋杂剧

## 余说

## 附录 古乐神四考

## 附录一 神瞽与成相篇

## 第一节 神瞽与戏剧乐舞

## 第二节 成相中证

## 小结

## 附录二 夔神话与夔历史

## 第一节 夔神话

## 第二节 夔历史

## 余说

## 附录三 伶伦传说与戏剧乐舞

## 第一节 关于伶伦的传说

<<古剧考原>>

第二节 伶伦与戏剧乐舞

小结

附录四 翼为天倡考

第一节 翼与乐舞

第二节 传说流行年代考略

小结

结语

征引文献

## &lt;&lt;古剧考原&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：傀儡戏是中国古代戏剧的一个重要品种，而按古人的观念，它又可分为“假人傀儡戏”和“假面傀儡戏”两大类型。

所谓假人傀儡戏，指真人利用机关或其他各种手段（诸如牵丝、杖头、指头等）操控假人（包括各种材质的假人，诸如木偶、铜偶、土偶等）而作表演的伎艺，它大致相当于今天所说的“木偶戏”。所谓假面傀儡戏，指真人戴上假面（包括假面、假头、假形等）而作舞蹈、戏剧、戏弄等表演的伎艺，它大致相当于今天所说的面具表演艺术。

本章的研究范围，限定在假人傀儡戏这一类型之中。

假人傀儡戏在中国戏剧发展史上有着重要的地位，对宋元戏曲的形成也有着极其深远而又内在的影响，这已有许地山、郑振铎、董每戡、孙楷第等前辈学者论述，毋庸多赘。

然而中国早期，特别是秦汉时期（公元前221—公元220年）的假人傀儡戏，由于史料相对缺乏，罕见专文论及；即使有些著述涉及这一问题，一般只能举出两至三例予以说明，多者亦不出五例。

所以，要较为完整地反映秦汉时期傀儡戏发展的状况，几乎没有可能。

不过，随着一些重要文物的出土，以及笔者近年来对相关文献史料的发现和搜集，所掌握材料的数量已是过往相关著述的数倍之多。

在此基础之上，对秦汉时期假人傀儡戏作出新的探讨，进而对早期戏剧史的一些问题作出反思，已经很有必要。

<<古剧考原>>

编辑推荐

《古剧考原》包括上编历代雉仪考述；中编傀儡戏考；下编参军戏考；附录古乐神四考。



<<古剧考原>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>