

<<艺术史研究11>>

图书基本信息

书名：<<艺术史研究11>>

13位ISBN编号：9787306035837

10位ISBN编号：7306035835

出版时间：2009-12

出版时间：中山大学出版社

作者：中山大学艺术史研究中心 编

页数：530

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术史研究11>>

内容概要

本书是艺术史研究的第十一卷，分论文和书评两部分，收录了《漢代墓葬的佈局與設計》、《漢水中游三座南朝畫像磚墓的初步研究》、《中山大學圖書館藏北齊盧舍那法界人中像及相關問題》、《關於洛杉磯縣立博物館收藏的一件唐卡的幾個問題》、《陳衡恪先生中國畫學與義寧陳氏之學》等十八篇论文。

书籍目录

弗萊切爾“建築之樹”圖像淵源考漢代墓葬的佈局與設計山東漢代畫像石中“樓閣建築”形制與功能的考證漢水中游三座南朝畫像磚墓的初步研究北齊佛裝新樣“偏衫”考——試論法上僧服改制的內容及意義中山大學圖書館藏北齊盧舍那法界人中像及相關問題唐代的男裝女子像——以莫葬壁書和石槨線書為中心走近永陵——前蜀王建墓設計方案與思想考論泗州和尚、三聖像與僧伽三十二化變相圖杭州飛來峰“西遊記圖”與“白馬馱經圖”浮雕再探討跨過“虎溪”——從明憲宗《一團和氣圖》看中國宗教藝術的跨文化整合關於洛杉磯縣立博物館收藏的一件唐卡的幾個問題王鐸刻帖考論內畫鼻煙壺：工藝傳統的斷裂和美術取嚮的確立陳衡恪先生中國畫學與義寧陳氏之學“時人畫”、“古畫”的現代市場運作：買辦收藏家劉松甫事跡考略書評 Horst Bredekamp, Florentiner Fußball: Die Renaissance der Spiele: Calcio als Fest der Medici. Larissa N. Heinrich, The After of Images: Translating the Pathological Body between China and the West.

章节摘录

插图：这样，紫禁城几何形的宫墙也就并不像我们在梯田的例子中提到的那样，是由地形的限制或生活方式所决定。

相反，决定这个几何形宫墙的因素，是制度性措施与意识形态。

在这个庞大的宫殿中，一系列的建设和空间，通过物质的形式，将帝王生活及他们与其亲属和宫廷成员的社会关系表现了出来。

宫殿坐北朝南的布局方式，又体现了中国传统的宇宙观。

人造的空间和建筑下仅为社会、军事及政治体制提供了物质性的框架，它们还展现了许多复杂而抽象的信仰。

就宗教方面而言，这些信仰指代了超自然的无形力量。

例如，北京的天坛表明了上苍的存在。

首先，通过使用层叠的大理石台阶、通过对上升感觉的强调，天坛成为天的观念的形象体现。

其次，蓝色的琉璃瓦和朝向天空的祭台也对应了其自然特性。

可是由圆形的台阶、主要的建筑以及对出入这一区域的限制所共同暗示的，却远远超出了天坛的实际空间范畴。

它们既表达出一些复杂的观念，同时也依赖于那些复杂的观念。

如果没有一个共享的基本信仰体系，这里所显示的结构和概念，便无法为人理解。

同理，这也适用于英国的坎特布雷大教堂。

该教堂被修建成十字形，象征着耶稣基督的受难。

其高高的拱顶以及拱顶上方栩栩如生的彩绘，与中世纪欧洲人对天堂的理解相呼应。

它反映宗教信仰，同时兼具社会与物质性的功能。

但是，如果基督敦尚未得到广泛的认同，观者就不可能完全理解这些意义。

另外，正如天坛那样，一旦大教堂为信仰赋予了具体的形式，它也将帮助人们去进一步塑造这种信仰。

。

<<艺术史研究11>>

编辑推荐

《艺术史研究11》是由中山大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>