

<<正字戏研究>>

图书基本信息

书名：<<正字戏研究>>

13位ISBN编号：9787306035493

10位ISBN编号：7306035495

出版时间：2009-12

出版时间：中山大学出版社

作者：刘怀堂

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<正字戏研究>>

### 前言

2005年，我们承担了一项教育部人文社科重点研究基地重大项目“岭南濒危剧种研究”，其研究对象具体指粤东地区的白字戏、正字戏、西秦戏、广东汉剧。

这些剧种大都面临生存窘境：分布地域狭窄、观众人数下降、剧班数量骤减。

其中正字戏处于重度濒危状态，据2006年统计，共有正字戏剧团26个，除一个县级剧团外，其余皆为民间草台班，随时有解散的可能。

西秦戏更是极度濒危。

2006年们进行调查时，尚有三个剧团，至2007年，一个曾经上京获过奖的剧轩因为团长和一名主要演员的去世，导致剧团解散，目前仅存两个剧团。

如今三年已经过去，课题组的詹双晖、刘红娟、陈志勇、刘怀堂四位博士在康保成老师的指导下均已交出他们的具体研究成果，本丛书即为这些成果的汇编。

课题虽已完成，但由此引发的思考却超越了剧种的地域限制而具有普遍性：一个濒临灭绝的剧种还具有研究的价值吗？

换言之，我们为什么要研究濒危剧种？

濒危剧种是通过怎样的路径保持其生命力的？

对濒危剧种的研究使我们发现，“濒危”其实并不简单地意味着某种文化生态的脆弱，而且显示了某种文化存在的顽强性。

这种顽强性表现在大多数类似的文化都已消逝，而处在“濒危”状态者却依然硕果仅存。

## <<正字戏研究>>

### 内容概要

“正字戏研究”是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“岭南濒危剧种研究——以正字戏、白字戏、西秦戏为个案”这一大项目下的子项目，我的博士学位论文《正字戏研究》就是这一子项目的研究成果。

《正字戏研究》是在我博士学位论文的基础上修改成的。

## &lt;&lt;正字戏研究&gt;&gt;

## 书籍目录

为什么要研究濒危剧种?(代序)第一章 正字戏形成的社会背景 第一节 海陆丰行政区域的变迁 第二节 海陆丰的民系与移民 第三节 海陆丰商贸活动及意义 一、商贸活动 二、商贸活动的意义第二章 正字戏的渊源与形成述略 第一节 正字戏的渊源与形成概述 第二节 正字戏的名角第三章 正字戏与诸声腔的关系 第一节 正字戏与弋阳腔的关系 第二节 正字戏与海盐腔的关系 第三节 正字戏与青阳腔的关系 一、声腔上的关系 二、滚调上的关系 三、剧目内容上的关系 第四节 正字戏与昆腔的关系 一、声腔上的关系 二、伴奏上的关系第四章 正字戏的音乐 第一节 正字戏音乐概述 第二节 正字戏的曲牌 一、曲牌存佚及来源 二、曲牌构成 三、提纲戏的吹打牌子、作用与乐器构成 第三节 正字戏的音乐特征 一、曲戏音乐特征 二、昆曲音乐特征 第四节 正字戏的三公曲 第五节 正字戏的乐队 一、乐器与乐队构成 二、乐队伴奏第五章 正字戏的剧目与剧本 第一节 正字戏剧目概述 第二节 正字戏的文戏剧目与剧本 一、文戏剧目的存佚 二、文戏剧本的形态 三、文戏剧本的文学特征 四、文戏剧本的主旨 五、文戏剧本与南戏、明清传奇的关系 六、十二真本戏与三十六单头 第三节 正字戏的武戏剧目与剧本 一、武戏剧目的存佚 二、武戏剧本的产生 三、武戏剧本的形态及特征 四、武戏剧本与明清历史演义、小说的关系 第四节 正字戏文戏与武戏数量差异的原因第六章 正字戏的舞台艺术第七章 正字戏戏班与演戏理事会参考文献后记

## &lt;&lt;正字戏研究&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：海岸线长，可以船舶与外地往来。

这种往来在西汉就有记载。

西汉时南越反叛，东越王率兵从楼船将军击吕嘉，兵至揭阳而止。

隋代的朝请大夫张镇周率兵征伐流求，出发地为义安郡。

隋朝的义安郡包括现在的闽南和粤东，可见当时两地已有港口供船舶停靠。

潮州港在宋代以前是潮汕地区最重要的商贸港口。

其出海主要通道有韩江的支流古潮州溪和古彩塘溪。

前者可北通揭阳，南达潮阳；后者可上达潮州，下通大海。

到宋代，这两条航道废弃，以东溪作为潮州港的出海航道，并在其下游兴起了一个新的港口凤岭港。

该港是宋代重要港口，规模相当大，也相当繁荣。

东陇、樟林港在韩江北溪出海口，是一港先后之异称。

旗岭港为韩江最北的汉道出海口，与东陇港相同。

《潮州府志》云：“旗岭港距城十五里，南洋大洲港之北，自韩江发源而来。

凡往来客舟，多泊于此。

”樟林港建埠于明天启三年，康熙二十三年开海禁后海船往来渐多，到乾隆年间，该港逐步繁荣。

嘉庆年间，旗岭成为潮汕最发达的商贸港口。

浮浔港是东陇港的外港，位于柘林湾，四面屏蔽，无风涛之患，为商船停泊之所；而柘林湾处于闽粤交界，是海舶由闽入粤的门户。

因此，从明代到清代咸丰以前，东陇（樟林）港都是潮汕地区的主要海港。

庵埠港在韩江西溪下游的河道分汊梅溪河西侧。

大约在明代后期，该港就有海上贸易活动，清代顺治年间，该港有海关之设。

到乾隆十四年，该港极为繁荣，吴越八闽的商船停泊，如蜂屯蚁聚。

实际上，潮汕古代的港口很多。

就明代而言，有柘林港、庵埠港、南港等27个港口。

尽管这些港口有些是军港或渔港，但足见当时海上交通的便利。

优良的港口，为潮汕商人与外省商人的贸易往来提供了便利的条件。

今举几例以见之。

闽人来粤经商，文献多有记载。

明万历二十一年，广东巡按御史王有功曾禁止闽商前来余米：“闽商白艚至广，辄多余米以私各岛。

牙户利其重货，相与为奸，米价辄腾。

有功治商，逐艚，民乃定。

”揭阳港为明清两代最大的粮食出口贸易港，雍正初年在揭阳港征收“落地税”，为他县所无，“而揭独有之。

始于明季闽省海船进港市米而设”。

可见，在明代福建商人就已前来潮汕进行米贸易，且比较繁荣。

## &lt;&lt;正字戏研究&gt;&gt;

## 后记

“正字戏研究”是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“岭南濒危剧种研究——以正字戏、白字戏、西秦戏为个案”这一大项目下的子项目，我的博士学位论文《正字戏研究》就是这一子项目的研究成果。

本书是在我博士学位论文的基础上修改成的。

从博士学位论文的写作、完成、通过答辩再到本书的出版，完全得益于恩师黄天骥教授和康保成教授三年的教诲。

读博士的三年，两位导师悉心指导，不仅传道、授业、解惑，更重要的是给了我研究正字戏的勇气，树立了我的信心。

只要我学业上有问题，两位导师无论多忙都会放下手中的工作，为我分析症结，寻求解决的办法。

黄天骥师渊博的学识、敏锐的思维、深入浅出的表达，康保成师深厚的学养、待人的坦诚、学术的无私，无不使我大受裨益。

正是有了两位恩师的悉心指导，我才有了坚持下去的信心。

论文初稿完成后，两位导师又不辞劳苦地一遍又一遍地批阅几十万字的底稿，每一次批阅后，两位导师都提出了不少修改意见，到论文送审前，已经数易其稿。

这期间两位导师的辛苦可想而知。

两位恩师的教诲，我将铭记终生。

本书还吸收了学位论文答辩委员会诸位专家的意见。

专家们指出了我的博士学位论文存在的问题，提出了宝贵的修改意见。

本书的进一步完善，也得益于这些专家的大力指导。

在此，谨向这些专家表示衷心的感谢，他们是：管林教授、孙立教授、黄仕忠教授、刘晓明教授和宋俊华教授。

本书的出版还得益于中山大学出版社诸位老师的帮助，他们为本书的出版做了很多幕后工作。

我尤其要感谢出版社的裴大泉老师，他为本书的编校花费了大量的精力，看着他寄来的校稿上红红的校改笔迹，我非常感动。

诸位老师，你们辛苦了！

饮水思源是良训。

本书的出版亦有曾经给我提供资料的单位和个人的功劳。

单位有：中山大学图书馆、中山大学非物质文化遗产研究中心、广东省海丰县档案局、广东省立中山图书馆、广东省艺术研究所、江西省弋阳县弋阳腔剧团、江西省赣剧团等。

<<正字戏研究>>

编辑推荐

《正字戏研究》：教育部人文社会科学重点研究基地项目

<<正字戏研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>