

<<华南日本研究（第2辑）>>

图书基本信息

书名：<<华南日本研究（第2辑）>>

13位ISBN编号：9787306033963

10位ISBN编号：7306033964

出版时间：2009-7

出版时间：中山大学出版社

作者：佟君 编

页数：533

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华南日本研究（第2辑）>>

前言

2001年12月8日至12日，由中山大学、北京大学、吉林大学、中日比较文学学会以及日本和汉比较文学学会联合举办了主题为“2001中日比较文学国际学术会议——新世纪中日文学关系的展望与回顾”的国际性学术研讨会，一年后即于2002年12月6日，“中山大学日本研究中心”更名为“中山大学华南日本研究所”。

2003年11月，我所编辑了《华南日本研究·第1辑》，其中收录了41篇来自于海内外的日本研究论文；2004年2月，在中山大学出版社及责任编辑熊锡源先生的大力支持下，该书以《中日比较文学比较文化研究》为名顺利出版！

在时隔4年之后，香港日本国永旺集团信贷财务（亚洲）有限公司（AEON CREDIT SERVICE（ASIA）CO.LTD.）以“AEON教育及环保基金”的名义给予中山大学华南日本研究所极大的支持，《华南日本研究·第2辑》也得以面世，在此，我们对AEON公司表示由衷的感谢！

《华南日本研究·第2辑》收录了有关日本文学、日本文化、日本语言、日本经济以及日本图书与科技等综合研究的论文共55篇，其中有关日本文学研究论文24篇，日本文化研究论文9篇，日本语言研究论文10篇，日本经济研究论文5篇，日本综合研究论文7篇。

因此，本书设置了日本文学研究、日本文化研究、日本语言研究、日本经济研究、日本综合研究共五个栏目。

此次的投稿者当中既有在日本研究各个领域引领主流研究前沿的学者，也有学术中坚力量，更有一些在学术起跑线上刚刚起步的十分具有潜力的青年学者。

对于后起之秀的青年学者们，《华南日本研究》希望给予他们一个平台，给他们一个学习、研究以及发表的园地，起到一种在学术起跑线上的助跑作用。

同时，对国内外主流学者的不吝赐稿和指导，《华南日本研究》则表示十分感谢！

希望日本研究领域的同仁们能够继续支持我们《华南日本研究》的编写工作，我们也期待着为读者奉送更好的日本研究学术成果。

本文集中部分论文注释及参考文献格式尚不规范，虽然我们已经做了大量工作以求本书相关格式的统一，但仍有不一致或不完善之处，在此予以说明。

值此《华南日本研究·第2辑》即将出版之际，我们再次感谢AEON信贷财务（亚洲）有限公司，并对中山大学出版社全体同仁特别是熊锡源先生以及广州留东同学会的鼎力支持深表谢忱！

<<华南日本研究（第2辑）>>

内容概要

中山大学华南日本研究所成立于2002年12月6日。

它的宗旨是：协调中山大学及华南地区跨学科的日本研究，整合日本研究资源，组织学术交流，出版学术成果，吸引日本研究专家，培养日本研究专才。

它采用网络化的组织方式，根据课题内容联系相关学科的学者组成课题小组进行科学论证研究，并且实行项目管理等运营方式。

主要的研究方向和工作内容：建立日本研究资料库，把握中山大学及华南地区日本研究的人力资源，研究动态及学术成果；筹集研究经费，拓展研究资源，组织跨学科专题研究；建立并保持与华南地区相关研究机构、日本驻华机构、企业的联系；定期组织学术界、政府及企业与日本研究有关的聚会；举办各类型的学术研讨会，组织国内外学术交流活动；出版学术成果；为相关的机构和企业提供研究咨询服务。

华南日本研究所现有《华南日本研究》、《华南日本研究所年报》、《年度专题研究报告》以及《华南日本研究通讯》等出版物。

《华南日本研究·第2辑》收录了有关日本文学、日本文化、日本语言、日本经济以及日本图书与科技等综合研究的论文共55篇，其中有关日本文学研究论文24篇，日本文化研究论文9篇，日本语言研究论文10篇，日本经济研究论文5篇，日本综合研究论文7篇。

因此，本书设置了日本文学研究、日本文化研究、日本语言研究、日本经济研究、日本综合研究共五个栏目。

<<华南日本研究(第2辑)>>

书籍目录

日本文学研究 日本厨川白村研究评述 正宗白鸟的批评眼 试论罗兰·巴特的快乐的符号学 空海《秘密曼荼罗十住心论》的思想 《大镜》“安和之变”中的“道理”——与“山阶道理”的比较研究 从文本到现实——试论明治日本作家笔下的“中国” 英国这一异文化环境——夏目漱石的洞察 永井荷风之于文学与女性 再考《新撰万叶集》中的和汉对应关系 由神话传说看中日文化的异同——以中日英雄形象比较为中心 芭蕉俳谐的明朗性格 从《少年的悲哀》的人物设定看国木田独步的思想 试析正冈子规的写生俳句 早期一叶文学中现实性的成因及其表现 论村上春树的日本关心 《细雪》与《源氏物语》中“病”的作用 从弗洛伊德的“本能论”透视《暗夜行路》 日本人雪月花的美意识——以和歌俳句为中心 从《一个女人》看有岛武郎的儒家思想 “司马史观”的再建构——“个人主义”的视角 与谢芜村创作中俳句和绘画的结合点 与谢野晶子与五四女流作家庐隐 日本俳谐论 浅论《古今和歌集》脱政治的美学特征 日本文化研究 日本穆斯林社会 日本极端民族主义思辨本源探究——古学、国学的展开(1670—1800年) 试论中日文化差异对企业经营管理的影响 光影下的概念偷换——对日本战后战争影片反映的责任认知的探讨 兰克史学在日本的传播——兼谈日本的兰克形象及其传播内因 从俳谐看江户时期的茶 日本社会的“会社文化” 日本民族特性与日语含蓄表达方式 日本语言研究 关于影响了近代日语的《海国图志》的语言研究(节选) 日语教育的实践研究——以幻灯片演示为例 日语人称代词的运用 任务型教学模式在基础日语教学中的应用——以《标准日语》的教学为例 小议所有表现 关于接尾词“中” 日语教学中须引入日本文化 浅谈日语考试问题 浅论人称与动机附着表现的共起关系 论日语“受身文”的分类 日本经济研究 从日本八佰伴在香港的成功来窥探中国社会 中日两国制造业的比较优势——试论中日两国经济的互补互惠关系 日本的土地管理及启示 从理念经营探索日本企业的领导力形成模式——三井物产和欧姆龙公司的实例分析 日本技术转移机构的政策导向及其运行模式 日本综合研究 日本江户时期对中国戏曲之接受探考 论环翠堂自刻本《狮吼记》 日本TV动画的投资模式与经营特点 “日本人对广东省的认知度”调查 广东地区高职日语专业的发展现状 日本在中国的煤液化技术开发(1921—1945) 《文明论概略》的世界附录1：知古足以鉴今附录2：祭日本国故早稻田大学教授田中隆昭恩师文附录3：《华南日本研究·第三辑》征稿启事附录4：《华南日本研究》论文格式要求

章节摘录

插图：就某个符号，我们习惯于强迫性地从其所蕴涵着的诸多“读法”中仅择取一种加以固化，这样我们就被以这种方式幽闭于神话之中。

换言之，所谓“神话”性符号解释，就是“作为Objet（素材）的符号”所拥有的丰富的混沌性、无条理性被贫困化、一义化的过程。

可见，为了摆脱“神话之监牢”，我们眼下必须面对的知性课题是：要么设法从单个的符号中挖掘出数种“解读方法”，要么设法激活该符号可能包涵着的混沌性、多义性。

这正是巴特文本理论的基本构想。

巴特挥舞批判之刃正面相向的是古典的，即所谓的“文艺批评”的言说。

因为古典批评的原理就是主张：“文学作品包藏着终极的、单意性的意味，而批评工作就是去寻绎到它们。

”巴特的命意在于如何从书本中“挖掘尽可能多的意味”，而古典批评的指归则在于如何“尽可能地限定”书本的意味。

所以说，在这一点上，两者正面交锋了。

却说，古典批评所指向的意义的单意化，必须以“作品有起源”为前提才能够成为可能。

作者所处时代的居于支配地位的意识形态、民族精神气质、宗教、先行作品群、作家个人的价值观、审美意识、器质疾患、性别、心灵创伤等等，构成了作品的“起源”，或者说“初期条件”。

作者将如此“初期条件”录入“文学”这一装置。

于是，这种装置开始嘎吱嘎吱启动，咕咚咕咚地输出“作品”来。

这就是古典的、而且即使在现代仍然居于支配地位的文学观。

基于如此文学观，文学一般被理解为一种“闭锁性的体系”。

一旦作品的输入数据决定下来，那么，被规定的乘数就会相乘，于是输出的信息也就决定了。

总而言之，文学只不过是介于作者与读者之间的“变换系统”。

如此文学~闭锁性的体系论，对批评而言，是极具效率的。

因为一旦把文学考虑成一闭锁性的体系，那么，构成文本的形形色色的要素就会清晰地配置于时间轴上。

也即，我们可以看到这么一系列图式：“输入数据=作者，输入-输出变换装置=文学，输出=作品，输出的消费者=读者，而俯视该过程整体的超越性的视线=批评家”。

因此，批评家以批评的态度解读作品就被集约成这样的作业程式：从作品出发，逆向追溯前述过程，最终澄清“究竟输入了什么”。

被统摄到“作者”名义之下的“输入数据群”，正是作品的起源，那里是包藏着作品全部秘密的场所。

对此，古典主义批评家深信不疑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>