

<<漫话金莲>>

图书基本信息

书名：<<漫话金莲>>

13位ISBN编号：9787305104527

10位ISBN编号：7305104523

出版时间：2012-8

出版时间：南京大学出版社

作者：黄洪深

页数：228

字数：227000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<漫话金莲>>

### 内容概要

缠足是中国古代特定的历史时期蕴育产生的一种陋习怪俗，就是把女子的双脚用布帛缠裹起来，使其变得又小又尖的特殊形式，被缠的小足因其形特殊而称之为“三寸金莲”。

《漫话金莲》作者（黄洪深）从“三寸金莲”这一文化符号,再现中国古代女性生活。

<<漫话金莲>>

书籍目录

金莲祭(代序)

卷一 金莲之起源

一 缠足源考

二 金莲由来

三 莲之发展

四 何谓金莲

卷二 金莲之形态

一 缠足方法

二 缠足例话

三 缠足妙药

四 金莲之态

五 莲之特色

卷三 赏莲之怪癖

一 赏莲方法

二 莲癖种种

三 赛足奇观

卷四 缠足之缘由

一 扭曲之审美观

二 封建之礼教观

三 畸形之择偶观

四 病态之心理

五 权贵之倡导

六 文人之鼓噪

卷五 金莲与社会风俗之关系

一 婚礼中的风俗

二 迷信中的风俗

三 其他方面风俗

卷六 缠足与社会生活之关系

一 青楼与缠足

二 优伶与缠足

三 妇女生活与缠足

卷七 金莲与鞋文化之关系

一 金莲崇拜

二 莲鞋种种

三 鞋之演变

卷八 金莲与性文化之关系

一 金莲与性心理

二 金莲与性文化

三 金莲与性风俗

卷九 金莲文化之美学思考

一 缠足对美学观之扭曲

二 缠足对艺术史之扼杀

卷十 金莲文化之哲学思考

一 金莲与阶级性

二 金莲与礼文化

<<漫话金莲>>

三 金莲与国民性

卷十一 天足运动与妇女之解放

一 呐喊之初澜

二 激荡之大波

三 不绝之余绪

卷十二 金莲文化之历史思考

一 女人花——女性之命运

二 女儿诛——永别之金莲

主要参考书目

## &lt;&lt;漫话金莲&gt;&gt;

## 章节摘录

卷一 金莲之起源 一 缠足源考 缠足是中国古代特定的历史时期孕育产生的一种陋习怪俗，就是把女子的双脚用布帛缠裹起来，使其变得又小又尖的特殊形状，被缠的小足因其形状特殊而称之为三寸金莲。

缠足究竟始于何时众说纷纭，莫衷一是。

自夏、商、殷、五代到后唐、后晋、后汉、后周、后梁的五代的各个时代的观点都有，有学者总结概括的缠足起源说达数十种之多。

夏禹说。

民间神话传说中治水的大禹，就娶了涂山氏女为后。

《吕氏春秋·音韵》记载了他和涂山氏女的爱情故事：禹三十未娶，行至涂山，恐时之暮，失其制度，乃辞云：“吾娶也，必有应矣。”

乃有九尾白狐造于禹。

禹曰：“白者，吾之服也。”

其九尾者，王之证也。

涂山之歌曰：“绥绥白狐，九尾彘彘；我家嘉夷，来宾为王；成家成室，我造彼昌；天人之际，于兹则行。”

明矣哉！

禹因娶涂山氏女，谓之女娇。

取辛壬癸甲，禹行十月，女娇生子启。

启生不见父，昼夕呱呱啼泣。

禹行功，见涂山氏之女，禹未之遇，而巡省南土。

涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳。

女乃作歌曰：“候人兮猗！”

实始作为南音。

周公及召公取风焉，以为《周南》、《召南》。

《尚书·兼稷》说禹娶涂山氏女，四天后即生儿子启，“启呱呱而泣”。

《淮南子》记载禹治洪水，自己化为熊去开轩辕山，他和涂山氏女约定，听到鼓声就来送饭。

禹“跳石”时“误中鼓”，涂山氏女来看到禹正变成一头熊，就羞愧地走了，她到了嵩高山下，化作一块石头。

禹说：“归我子。”

石头裂开就生下了启。

而涂山氏女乃为九尾白狐之狐精，她的脚很小。

……

<<漫话金莲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>