

<<多元中国>>

图书基本信息

书名：<<多元中国>>

13位ISBN编号：9787305099953

10位ISBN编号：7305099953

出版时间：2012-8

出版时间：南京大学出版社

作者：张英进

页数：404

字数：277000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多元中国>>

内容概要

《多元中国(电影与文化论集)》编著者张英进

《多元中国》继续《审视中国》和《影像中国》跨学科的历史视角，以电影媒介为主导，切入文学、戏剧、都市视觉文化等领域，考察中国电影、现代文学和学术研究中“中国意象”的种种表述及其历史根源、发展与变迁

多元在理论方面是一个空间概念。

空间是不稳定的，其边界是多孔的，其内涵是多元的，其性质是不断塑造的。

从某种意义上说，《多元中国》是我通过空间概念，对中国电影、文学、都市文化与学科研究中翻天覆地的变化、错综复杂的经验和引人入胜的故事进行的一次个人阐述。

作者简介

张英进，1984年福建师范大学外语系硕士毕业，1987年获美国爱荷华大学硕士学位，1992年获美国斯坦福大学比较文学博士学位。

曾任中国比较文学学会旅美分会主席、富布莱特基金会中国研究员。

现任美国圣地亚哥加州大学中国研究中心主任，文学系比较文学、文化研究、电影批评教授及博士生导师。

主要中文著作有：《审视中国：从学科史的角度观察中国电影与文学研究》（2006）、《中国现代文学与电影中的城市：空间、时间与性别构形》（2007）、《影像中国：当代中国电影的批评重构及跨国想象》（2008）、《民国时期的上海电影与城市文化》（2011，主编）等。

<<多元中国>>

书籍目录

序言

多地性，跨地性：多元中国

中国新一代城市导演与90年代以来的电影格局

全球化中国的电影与多地性

重绘北京地图：多地性、全球化与中国电影

中国电影盗版的语境：阴谋、民主、游戏

当代中国寻根电影的结构研究

跨学科，跨媒体：比较研究

中国电影与跨国电影研究

中国电影的比较电影研究新视野

改编和翻译中的跨学科实践：从莎士比亚戏剧到早期中国电影

文化史语境中的“海派”电影与文学关系的研究

穿越文字与影像的边界：张爱玲电影剧本中的性别、类型与表演

变范式，调视角：学科反思

战争时期的香港电影与地域政治的史学修正

中国早期画报对女性身体的表现与消费

游移的基础，变换的范式：当代中国和中国研究的新视角

比较文学是一门跨学科的学科

国族·历史·文化：华语电影的文化寻索——张英进、李凤亮访谈录

章节摘录

从表演的角度，电影表演要求跨媒体的比较，正如明星研究需要将注意力集中在屏幕内外的话语和表演上一样。

在广泛的范围内，民国时期新女性的电影形象塑造进一步在大众传媒中塑造了一种现代都市的新主体和新原型，这种新女性的模型同样介于文学（小说、诗歌）、图画（卡通、插图）和摄影（日历、写真）等形式之中。

可以断言，作为“白话现代主义”，“电影不仅为女性创造了新的职业，也为其创造了显著的社会地位和公众形象”。

在小规模的范围内，化妆、服饰会增加某个影星的流行程度。

在中国早期电影中出现的常常并不是真正的中国形象，而是通过现成材料拼贴而成的混合体。

所以在《女侠白玫瑰》（1929年）中，女侠吴素新的装束来源于复杂的跨文化参照：一道范朋克（Fairbanks）式的胡子、一块头巾、一顶牛仔帽，一弯猎弓斜挎于她的右肩，一把利剑横置身前，完全是一副豪爽的男性姿态。

这种比较电影研究的实践揭示了早期电影工作者在性别混合、类型混合（中国戏剧和武术电影，美国女王冒险系列）、媒体混合（电影、戏剧、文学）方面创造性的努力。

像电影表演一样，电影音乐是中国电影研究中另一个尚未充分发展而将会从跨媒体研究中获益的领域。

几个案例研究足以证明电影音乐、电影歌曲对比较电影研究潜在的贡献。

至少可以说，30年代的左翼电影中西方管弦乐常常在视觉和声音轨道之间造成反讽对比，类似西方音乐的显著影响应该在西方音乐作为大都市象征的地位和中国作曲家跨文化（中国、日本、欧美）的经验方面去寻求解释。

可以理解的是，这个领域需要进一步的研究，以此在中国电影的视觉和音乐文本中建构真正的比较模式。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>