

<<师陀论>>

图书基本信息

书名：<<师陀论>>

13位ISBN编号：9787305094361

10位ISBN编号：7305094366

出版时间：2011-12

出版时间：南京大学出版社

作者：王欣

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<师陀论>>

内容概要

《师陀论》是对师陀系统、全面、立体的探索与研究。它将师陀创作的整体纳入研究视野，并把它们置于中国文学的大语境中，使用多种研究方法，从师陀研究的反思与重估、师陀特立独行的精神气质生成、师陀对时代精神所进行的极富个性色彩的言说、女性关怀和现代婚恋观、生态批判意识、佛教浸润与超越情怀等方面，多角度、多专题地对师陀进行研究，深度地解读和阐释了研究对象的生命体验、文化心理结构以及个人书写的独特性，凸显出一个具有丰富性和个性化特征的师陀。

<<师陀论>>

作者简介

王欣，四川资中人，博士，河南理工大学文法学院副教授。
在《文艺理论与批评》、《河南师范大学学报》、《江西社会科学》等期刊上发表论文30余篇，主持省、部级课题多项。

书籍目录

引论 师陀研究的反思、重估及提升价值第一章 特立独行气质生成的心理与文化含蕴第一节 旷野上生长的孤独心灵第二节 文化空间迁徙中创作个性的形成一、中原：创作的原乡二、北平：文化的启蒙三、上海：创作活力的激扬第三节 “个性主义”的启迪与主体意识的坚定一、“五四”新文化的滋养二、对鲁迅“个性主义”的承继第二章 时代精神的个性言说第一节 文学主潮中创作主体的进退激荡一、三十年代二、四十年代三、新中国成立以后第二节 时代精神的呼应与表现第三节 对于“人”的全面谛视与深度关注一、“生活样式”的浮世绘与启蒙主题、文化思考二、探掘人性深度的自觉意识三、“生命”诗性的凝思与抒写第三章 女性关怀及婚恋观第一节 女性生命关怀的独特性一、从精神层面透视女性生命的真实处境二、对女性现实关怀与超越性关怀的统一三、在诗意的抒情中发掘女性丰富的内心世界第二节 现代婚恋观一、理想的家庭生活，是以男女互爱为基础的二、稳固的经济基础才能强大婚姻自身三、理想的女性，既有传统美德，又具备主体意识第四章 理想生态家园的文化想象与建构困惑第一节 作为“自然之子”的师陀第二节 果园城--并非生态的乌托邦第三节 《结婚》--都市生态恶化的寓言第四节 乡土与都市双重批判中的建构困惑第五章 佛教浸润与超越情怀第一节 佛教文化的接纳第二节 独立担当爱第三节 对大生命的探究与想象一、凝神“命运”二、解读“死亡”三、探究“意义” 结语参考文献后记

<<师陀论>>

章节摘录

创作过于情绪化的走向是师陀早期创作的另一个缺憾。

但这对于情感旺盛的年青作家还是可以理解的。

面对与家乡一团死气不同的充满变革气息的新的生活，作家刚刚觉醒和更新意识，还难以对内外世界持一种深刻冷静的审视眼光，而眼前发生的情景和事件又无法在时间的距离中进行沉淀，因此体察很容易陷入情绪化的态度之中。

歌颂“五一”国际劳动节的散文诗《MayDay》激情的抒发与宣泄就有些缺乏控制；而和当时流行的创作模式“革命加恋爱”有些相近的《春梦》则是感伤情绪的滥觞：教师尤楚在学生中传播进步思想，而最后促使他离开学堂的是三角恋中的失败，文中缥缈的田庄、纯情无知的少女、忧郁的对白、落寞的日记、惆怅的情感都令人哀哀欲泣，可揭开表层唯美的面纱，却让人感觉到一种刻意为之的矫情和不实。

就像袁可嘉在论及“感伤”时说到的：“富有敏锐而不深厚的感性的人们常常有意地造成一种情绪的气氛，让自己浸淫其中，从假想的自我怜悯及对于旁观者同情的预期取得满足，觉得过瘾。

”而时代变动的局势，参加革命组织后急促的生活节奏和紧张的心理感受也在师陀早期的作品中留下了印记。

比如，《请愿正篇》中一段对学生前来开会的场景的描写： 嘎嘎的鞋声忙乱的停下，接着门开了一个缝，很诙谐的伸进来一个平圆的头顶，滑稽的摇了一下。

西服的掉过迢[遥]望的头没有向他说什么。

闯入者像被谁掷进来的，摇幌着用一只脚打了一个回旋。

在他的后边另外的两个也进来了。

于是他不和协[谐]的高声笑着，并没一定向着阿谁，他说：“--二梅倒幸运；我当谁，原来是他们在这儿幽会！

哈哈--”很挑[调]皮的扮了个鬼脸。

接着丑角般的做了个手势，又一只脚打着回旋。

短小的脚手，一个有趣的阿[哈]萨克人哪！

“--放屁！

我的爱人跟人家跑了，在报纸上做篇文章说我三天没吃饭呢……”西服梅辣辣的说。

……

<<师陀论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>