

<<梦想家彼得>>

图书基本信息

书名：<<梦想家彼得>>

13位ISBN编号：9787305089503

10位ISBN编号：7305089508

出版时间：2012-4-6

出版时间：南京大学出版社

作者：[英]伊恩·麦克尤恩

页数：255

译者：孙仲旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梦想家彼得>>

内容概要

《梦想家彼得》是伊恩·麦克尤恩写给孩子的第一本书，讲的是一个十岁的小男孩彼得所做的白日梦。

正如作者本人在序言中所说，我们之所以喜欢儿童书，是因为我们的孩子读这些书时的快乐，这跟文学关系少一点，而跟爱关系多一点。

麦克尤恩在写作和为他的孩子大声朗读《梦想家彼得》时，他开始觉得忘了伟大的儿童文学传统，为成年人写本关于儿童的书，用的是儿童也能理解的语言，这样也许更好。

他希望它的主题——想象力本身——对那些拿起一本书的人来说，都有所参与。

在英美两国，《梦想家彼得》都是以带插图的童书形式出版，而在许多别的国家，是以较为严肃的供成年人阅读的形式出版。

<<梦想家彼得>>

作者简介

伊恩·麦克尤恩(1948-), 本科毕业于布莱顿的萨塞克斯大学, 于东安吉利大学取得硕士学位。从一九七四年开始, 麦克尤恩在伦敦定居, 次年发表的第一部中短篇集就得到了毛姆文学奖。此后他的创作生涯便与各类奖项的入围名单互相交织, 其中《阿姆斯特丹》获布克奖, 《时间的孩子》获惠特布莱德奖, 《赎罪》获全美书评人大奖。

近年来, 随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价, 在图书市场上创造越来越可观的销售记录, 他的名字, 已经成为当今英语文坛上“奇迹”的同义词。

孙仲旭1973年生, 1993年毕业于郑州大学外文系, 现供职于广州某航运公司, 业余从事文学翻译, 已出版译作《一九八四·动物农场》、《门萨的娼妓》、《有人喜欢冷冰冰》、《麦田里的守望者》、《从街角数起的第二棵树》等十四种。

安东尼·布朗, 1946年生于英国谢菲尔德郡。

他从小就喜欢艺术, 经常跟着父亲一起画画, 后来进入哈瑞·都柏朗的利兹艺术学院学习绘画课程。

安东尼·布朗毕业后在曼彻斯特皇家医院工作, 曾为一些医学书籍做插图。

而最终, 他投身于自己热爱的“真正绘画”, 并在绘本创作上取得了极大的成功。

特殊的经历打造了安东尼·布朗独具魅力的艺术风格。

一方面, 医学插画的创作经验使他的绘画细腻写实, 绝不粗疏; 另一方面, 由于受到超现实主义画家玛格丽特的影响, 他往往在利落的构图、鲜明的色彩、戏剧性的画面中蕴藏“神奇而幽默的元素”: 在种种精彩绝伦的构想中, 他的作品时而冷静沉着, 时而幻想浪漫, 时而风趣可爱, 时而韵味悠长。总之, 他的绘本总是不时地给人新的发现和惊喜, 让读者在反复的阅读和品味中感受无尽的乐趣。

令人感动的是, 大师安东尼·布朗不仅具有天才的艺术思维, 还怀有热诚的心灵。

他的创作勇于反映现实, 关注家庭生活、亲子关系, 以及女性主义、弱势群体等这些社会主题。

更可贵的是, 他能够深入观察和把握儿童的特点, 体会并理解他们的真实需要, 努力呈现他们的内心世界, 因此经常能够帮助孩子们找到情感的寄托和安慰, 从而获得希望和快乐。

安东尼·布朗的作品很多, 著名的《大猩猩》、《我爸爸》、《我妈妈》、《我喜欢书》等都是他的代表作品, 而一只经常出现其中的小猩猩威利也已成为了经典的绘本形象。

安东尼·布朗在绘本领域所获的奖项更是耀眼夺目——凯特·格林纳威奖、科特·马希拉奖, 以及德国绘本奖、安徒生大奖、荷兰银画笔奖等, 这使安东尼·布朗这个名字广为人知, 异常响亮。

<<梦想家彼得>>

章节摘录

从记事起，彼得就跟妹妹共用一个房间，多数时候他无所谓，凯特还行，会让他笑。还有一些晚上，彼得从噩梦中醒来，挺高兴房间里另外还有一个人，即便那是他七岁的妹妹，在跑进彼得的梦中追赶他的红皮肤、身上有黏液的动物面前，一点都不顶事。

他醒来时，那些怪物就溜到窗帘后面，或者钻进衣橱。

因为凯特在房间里，让他在下床并全速冲过楼梯平台时，就是有那么一点点容易了。

可是也有些时候，他的确不乐意跟人共用一个房间，凯特也是。

有过一些漫长的下午，他们互相惹得不高兴。

小吵变成人吵，人吵变成打架，真的是拳头打、指甲抓、扯头发那样打架。

因为彼得大三岁，大打出手时，他估计自己会打赢。

从某种意义上说，他确实能打赢，他可以一直拿得准先哭的会是凯特。

但是那真的能称得上打赢吗？

凯特会憋住气用力，让她的脸变成熟透的李子那种颜色。

然后，她只用跑下楼给妈妈看“彼得干的好事”。

要么她可能躺在地上，喉咙咯咯作响，让彼得以为她快死了，他就得跑下楼叫妈妈。

凯特也会尖叫，有一次，她正大肆制造噪音时，有辆经过这幢房子的小汽车停了下来，一个忧心忡忡的人下了车，抬头盯着睡房的窗户看。

彼得当时正好往外看，那人跑过院子重重地敲门，他很肯定里面正在发生可怕的事。

的确是，彼得借了凯特的什么东西，她想要回去。

马上！

这种时候，惹上麻烦的会是彼得，最后占上风的还是凯特，彼得是这样看的。

他生凯特气时，揍她之前就得仔细想好。

经常，他们划一条想象的线，从门开始，把他们的睡房一分两半，这样他们就相安无事。

凯特在那边，彼得在这边。

这一边，是彼得的绘图桌，他的一个软体玩具一只弯脖子的长颈鹿，化学、电动和印字的用具——这些从来没有盒盖上保证的那样好玩，还有铁皮箱，他的秘密全藏在里面，凯特总是想把它打开。

那边是凯特的绘图桌，她的望远镜、显微镜和磁铁用具——那些的确跟盖子上的图片保证的一样好玩，在她那一半房间里，别的地方全是玩具娃娃，它们一溜坐在窗台上，腿随随便便吊在那儿，它们悬乎乎地搁在她的衣柜上，躺卧在衣柜镜子上方，坐在一辆玩具婴儿车上，挤得像坐地铁上下班的人，受宠的那些跟她的床挨得近一点。

它们颜色各种各样，从锃亮的黑鞋油颜色到煞白，不过大多数都是鲜艳的粉红色。

有些没穿没戴的，有些只穿戴一件：一只袜子，一件T恤衫，或者一顶无边帽。

有几个打扮得齐齐整整，穿着有饰带的舞会晚礼服、带蕾丝边的上衣、有拖尾丝带的长裙。

它们个个都很不一样，可是都有一个共同点：它们都同样睁大眼睛、不眨眼地怒目而视。

按说都是婴儿，可是眼神让它们漏了馅，婴儿从来不会那样看人。

彼得在经过那些玩具娃娃时，感觉它们在看他。

他走出房间后，怀疑它们在议论他，六十个都在。

不过，它们从来没有伤害过彼得，只有一个他很讨厌：坏玩具娃娃，就连凯特也不喜欢。

她害怕它，怕得不敢把它扔掉，以防它会半夜回来报复。

你扫一眼就会知道它是个坏玩具娃娃。

它那种粉红色，从来不会有哪个人长成那样。

很久以前，它的左腿和右胳膊被连根扯掉了，从它坑坑洼洼的颅骨顶上，长出了一束茂密的黑头发。

它的制作者想给它一个甜甜的微笑，可是肯定是模具哪儿出毛病了，因为那个坏玩具娃娃总是嘲笑地噘着嘴，皱着眉头，好像在努力琢磨世界上最卑鄙的事。

所有这些玩具娃娃中，只有坏玩具娃娃既不是男的，也不是女的，坏玩具娃娃只不过是“它”。

它没穿戴什么，坐得离凯特的床尽可能远，在一个书架上，它从那儿居高临下地看着其他玩具娃娃。

<<梦想家彼得>>

凯特有时把它拿到手里，想喃喃地说话来哄它，可是从来都是没过多久，她打个机灵，赶紧把它放回原处。

他们记得的时候，那条无形的线效果挺好。

他们要去到对方那一半时，得先申请。

凯特不能去偷看彼得的秘密箱子，未经请求，彼得也不能动凯特的显微镜。

这样安排挺好的，直到一个下雨的星期天下午，他们吵了起来，是最厉害的那种，关于那条线究竟应该划在哪儿，彼得很肯定这条线离他的床更远一点。

这一次，凯特不需要憋成紫色或者装死或者尖叫，她用坏玩具娃娃打了彼得的鼻子一下，拎着娃娃一条粉红色的胖腿抡向彼得的脸。

结果是彼得一边哭一边跑下楼。

他的鼻子并不是很疼，可是在流血，他想好好利用这次机会。

他赶着下楼时，用手背把血抹了个满脸花。

等进了厨房，他扑通一下倒在妈妈面前的地板上，又是嚎啕大哭，又是呻吟，又是身子乱扭。

果不其然，凯特有麻烦了，麻烦大了。

.....

<<梦想家彼得>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>