

<<动画分镜头设计>>

图书基本信息

书名：<<动画分镜头设计>>

13位ISBN编号：9787305088377

10位ISBN编号：7305088374

出版时间：2011-9

出版时间：先锋教育(苏州软件园培训中心)、苏州动漫人才培训基地 南京大学出版社 (2012-01出版)

作者：先锋教育（苏州软件园培训中心），苏州动漫人才培训基地 编

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画分镜头设计>>

内容概要

《动画分镜头设计》包括分镜头设计基础知识、分镜头设计前期准备、分镜头制作流程、分镜头设计的景别与构图、分镜头设计的镜头与机位、优秀动画分镜头设计欣赏等。

全书内容简明易懂，以深入浅出的阐述指导学生掌握分镜头设计的理论和技法。通过学习会对动画分镜头设计中镜头语言和画面语言有一个全面的了解。

<<动画分镜头设计>>

书籍目录

1 动画分镜头概述 1.1 什么是分镜头 1.2 分镜头的作用 1.3 动画片与实拍影片分镜头的差别 2 分镜头与剧本 2.1 动画剧本 2.2 视觉叙事 3 动画分镜头设计基础 3.1 分镜头构成要素、格式、作用 3.2 分镜头的制作流程 4 分镜头中镜头语言的运用 4.1 什么是镜头 4.2 机位与角度 4.3 景别 4.4 镜头角度 4.5 镜头运动 4.6 镜头视角 4.7 镜头的基本叙事方法 5 分镜头画面构图 5.1 什么是构图 5.2 动画构图的特点 5.3 动画构图的主要形式风格 5.4 动画构图中的主要元素 5.5 静态构图 5.6 动态构图 5.7 构图处理中应注意的问题 5.8 理解色彩 5.9 色彩气氛图 6 镜头的组接 6.1 镜头的组接原理 6.2 镜头的组接技巧 7 分镜头中的动作设计 7.1 动作设计在制作流程中的作用 7.2 分镜头设计环节中的动作设计 8 分镜头在实际中的应用 8.1 分镜头在动画片和电影中的应用 8.2 分镜头在其他商业项目中的应用 9 拉片 9.1 什么是拉片 9.2 动画片拉片过程中的各个元素 9.3 案例分析 参考文献

<<动画分镜头设计>>

章节摘录

版权页：插图：分镜头的过程实际上也是在整理剧本的过程，分镜头设计首先要考虑制作媒介（播出形式与播出载体）；还要考虑实现在文学剧本中无法直观表现和描述的场景。

如何更好地表现和完善脚本，使之转化为艺术形式，还要注意以下几个方面：2.2.1.1.把握剧本的叙述观点 就是要如何将故事表达出来，即“谁”来讲故事的问题。

叙述观点就是指叙述者要有叙述行为和逻辑，让观众有意识的跟随叙述者的意图行走。

当然，叙述角度可以转换，但每段戏都应该相对独立，以免“视点”过多，显得没有章法，反而无法表达意图。

我国古代的章回小说也有“花开两支，先表一支”的做法，就可达到完美的效果。

在这一点上，中国的戏曲一般都是一场有一个视点，脉络清晰，表达流畅。

当代的电影手法中，也不乏这样的例子。

2.2.1.2.分清事件与故事的区别 以角色的性格发展为主要叙事视点，构筑影片发展。

角色成长带动事件的发生、发展，用故事演绎事件，这当中的主线是以角色为中心。

那么，大家知道，事件可以没有角色，故事不可以没有角色。

二者之间就有一个结合点，而这个结合点就是动画片发展情节所必须具备的，只有角色性格发展，才能有故事的延续，才有视点的精彩展现。

2.2.1.3.动作表达与性格分析紧密联系 在叙述角色的时候，它的故事是随着角色本身性格展现的，而这个展现，通常又是通过角色的行动来进行展示的。

行动往往可以分解成多个动作，甚至是很多更小的元素。

这小小的元素就是要体现出角色行动当中的性格，而这些动作构思和表达是否到位，却是影响角色性格表达是否准确的重要因素。

因此动作表达要和性格分析紧密地联系在一起。

<<动画分镜头设计>>

编辑推荐

《动漫创意多媒体系列教材:动画分镜头设计》内容简明易懂,以深入浅出的阐述指导学生掌握分镜头设计的理论和技法。

通过学习会对动画分镜头设计中镜头语言和画面语言有一个全面的了解。

<<动画分镜头设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>