

<<日本电影与战后的神话>>

图书基本信息

书名：<<日本电影与战后的神话>>

13位ISBN编号：9787305086489

10位ISBN编号：7305086487

出版时间：2011-8

出版时间：南京大学出版社

作者：(日)四方田犬彦

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本电影与战后的神话>>

内容概要

《阅读日本书系：日本电影与战后的神话》收录的文章的核心，是围绕着1945年日本战败后的社会重建而出现的神话形象的评论性研究。其中主要围绕下面两种电影展开了分析和叙述：一种是将这些形象作为同时代的神话而加以彰显的电影；另一种是在隔了一段时间之后，再次（怀旧地或是评论性地）提起上述神话的电影。说得更具体一点的话，首先我会论及在日本电影中，1945年8月15日的天皇玉音广播是如何通过电影被描写成神话的；其次我会参照玉音广播在亚洲电影中的使用，籍此寻找出使其背离神圣化的对照物。就在日本电影长期将天皇的表象当作默认的禁忌的时候，俄罗斯的索科洛夫（Aleksandr Sokurov）打破了该禁忌，拍摄了以昭和天皇为主人公的作品，《阅读日本书系：日本电影与战后的神话》中将会讨论这件事的意义。

<<日本电影与战后的神话>>

作者简介

作者：（日本）四方田犬彦 译者：李斌 四方田犬彦，1953年出生于日本大阪府，日本著名比较文学、电影史学家。

东京大学毕业后，历任韩国建国大学、意大利博洛尼亚大学及美国哥伦比亚大学等校客座研究员，现为日本明治学院大学教授，主讲电影史学。

主要著作有《走进电影史》《日本的女演员》《亚洲背景下的日本电影》《电影风云》《日本电影100年》《电影与表象的不可能性》《亚洲电影的大众想像力》等。

<<日本电影与战后的神话>>

书籍目录

前言 日本电影与战后的神话 战败之日 天皇裕仁的肖像索科洛夫《太阳》 李香兰是谁？
主动成为盲人 哥斯拉及其后裔 狸御殿复活 寅次郎、无业游民的零落 “1968”之后 我所知道的ATG
两三事 关于先锋电影的记忆 三岛由纪夫和电影 在韩国看《忧国》 山口百惠再考 村上春树和电影 韩
国的视线 力道山和大山倍达 在日朝鲜人是如何用电影表现战后的 有关日本统治下的朝鲜电影的发现
何谓“勇大人”？
韩流备忘录 直到日本沉没 绑架金大中事件的电影化略带小川彻风格 高岭刚和冲绳 日本的新纪录片
关于小川绅介的记忆 如何描绘1970年代 神风特攻队和自杀式攻击 关于《日本以外全部沉没》 后记 注
本书章节出处一览

<<日本电影与战后的神话>>

章节摘录

<<日本电影与战后的神话>>

编辑推荐

《阅读日本书系:日本电影与战后的神话》主要包括：阅读日本书系:日本电影与战后的神话；“1968”之后；韩国的视线；直到日本沉没等。

<<日本电影与战后的神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>