

<<身份与第三空间>>

图书基本信息

书名：<<身份与第三空间>>

13位ISBN编号：9787305085352

10位ISBN编号：7305085359

出版时间：2011-8

出版时间：南京大学出版社

作者：姚媛

页数：193

字数：195000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<身份与第三空间>>

内容概要

迈克尔·昂达奇(Michael Ondaatje, 1943-)是加拿大当代重要作家。

他出生于锡兰，有欧亚混血血统，11岁赴英国求学，19岁移民加拿大，有丰富的文化经历，其身世对作品创作有重大影响。

他在创作中始终表现出对身份问题的关注和为身份非此非彼的人物寻找归属的渴望。

《身份与第三空间——迈克尔·昂达奇作品主题研究》通过分析昂达奇的《世代相传》(Running in the Family, 1982)、《身着狮皮》(In the Skin of a Lion, 1987)和《英国病人》(The English Patient, 1992)三部作品，指出作品中出现的一系列物质空间具有象征意义，体现了作者为让人物摆脱身份界线的困扰而建构的第三空间。

第三空间是一个非实体性的结构，是无形的、抽象的、比喻的空间。

第三空间是一个非实体性的结构，是无形的、抽象的、比喻的空间。

在这个空间，双方或多方相互混合而生成第三方。

混合并非同时共存、简单叠加，而是双方或多方在相互影响和作用之下交叉、融合并最终发生转化。

其间，各方之间的界线变得模糊，乃至消失。

第三空间不是一个闭合的、不变的空间；相反，它具有开放性和流动性，不断吸收新的因素，永远处在变化之中。

在昂达奇的作品中，具体有形的物质空间——倾塌的房屋、雨中的丛林、兴建中的城市、远离战争的沙漠和别墅——被赋予象征意义，用来表达第三空间的思想。

这些物质空间随着不同身份的人物之间关系的变化而变化，空间的变化又反过来影响人物身份，使之发生改变。

空间和身份都变动不居。

物质空间与人物身份相互作用，使此处/彼处、里面/外面、中心/边缘等空间界线和不同种族、文化、民族国家之间的身份界线变得模糊不清，第三空间由此而产生。

第三空间对于昂达奇作品中的人物有其存在的必要性。

在第三空间，种族的起源难以确定，所谓纯洁的血统不复存在。

各种文化相互交融，形成新的杂糅文化。

种族混血的后裔和来自不同文化的移民不再因其相异的血统和文化而受到排斥。

不仅如此，所谓构成现代民族国家本质的共同疆域和历史也被解构，人物得以摆脱民族国家身份的束缚，形成没有身份界线的群体，相互治疗民族国家之间差异性导致的战争所带来的肉体 and 心灵的伤害。

作品中曾经遭到排斥、受到伤害、被边缘化的人物在第三空间摆脱了身份界线的困扰，找到了归属。

第三空间是昂达奇在文学作品中想象和建构的产物，虽然有其局限性，但是对于作品中的人物有存在的必要性，是被身份界线所困扰的人物的归属空间。

昂达奇对第三空间的建构表现了他对身份问题的思考和探索，展示了归属的另一种可能形式。

《身份与第三空间——迈克尔·昂达奇作品主题研究》由姚媛所著。

<<身份与第三空间>>

作者简介

姚媛，文学博士，南京大学英语系副教授，加拿大研究中心主任。
曾赴多伦多大学、西蒙·菲沙大学、埃尔伯塔大学等加拿大大学研修、讲学。
发表加拿大文学研究论文多篇，加拿大文学作品译作多部。

<<身份与第三空间>>

书籍目录

致谢词

中文提要

英文提要

导言

第一章 想象地理界线模糊的物质空间——《世代相传》对混血后裔的重置

第二章 走向文化杂糅的城市空间——《身着狮皮》对多伦多的重构

第三章 摆脱民族国家身份的界线——《英国病人》对第三空间必要性和脆弱性的思考

结论

参考书目

索引

<<身份与第三空间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>