

<<文学评论丛刊>>

图书基本信息

书名：<<文学评论丛刊>>

13位ISBN编号：9787305080326

10位ISBN编号：7305080322

出版时间：2011-1

出版时间：南京大学文学院《文学评论》编辑部、周勋初、杨义 南京大学出版社 (2011-01出版)

作者：周勋初，杨义 编

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学评论丛刊>>

内容概要

《文学评论丛刊（第13卷·第1期）》包括神话：一种隐喻性文体；空间叙事：从《山海经》到《禹贡》；论唐代帝王诗序，五四时代的生命观念及其对新文学的意义；新世纪十年诗歌热点问题回顾与反思；卡夫卡的中国寓言等等。

书籍目录

神话：一种隐喻性文体语言的牢笼及其突围詹姆逊的形式主义美学思想解读小说插图：叙事的停顿与凝视文学误读的内在生成机制探析原始视觉文化与图像意识的发生论“空”在中国诗学范畴中的地位空间叙事：从《山海经》到《禹贡》屈宋赋文体性质辨析——兼论银雀山汉简《唐勒赋》论唐代帝王诗序“沧洲诗社”考述元好问五言古诗研究明中期六朝初唐诗风兴起的历史考察刘大櫟《精选八家文钞》及其选评特点五四时代的生命观念及其对新文学的意义胡秋原与“左联”在“古典”语境中建立“新诗”观念——论废名对诗的“新旧”之辨及其建构意义“雨巷诗人”的“园”与“天”——戴望舒诗歌意象图式新探浅草一沉钟社模仿性写作的文学史意义穆旦40年代诗歌的隐喻与其非指涉性论“文革”主流诗歌的抒情模态新世纪十年诗歌热点问题回顾与反思卡夫卡的中国寓言评陈致《从礼仪化到世俗化——〈诗经〉的形成》比较文学研究著作中的翘楚——评胡星亮著《当代中外比较戏剧史论(1949-2000)》

章节摘录

版权页：二、从动作性模仿转变为表象性模仿随着手势语言的扩大，就形成了躯体语言，它是原始舞蹈的基本符号形式。

与那种纯粹出于本能和精力发泄的身体节奏运动不同，具有艺术性质的舞蹈虽然同样要借助身体的形体动作，但它不仅仅是一种视觉形象，其形式（身体运动）还必须包含着主体所赋予的某种“意味”，或者说某种自觉表达出来的信息内容。

应该说，这种“意指性”舞蹈就是人类最早的视觉艺术形态（就其可见的身体动作、姿态形象而言），就其本质而言，它也是一种广义上的语言符号活动，一种人类早期的交往形式。

实际上，即便处在今天发达社会里的儿童，在他们学会如何用言语来表达思想情感之前，也乐于以舞姿来传情达意。

由于动作是思维的早期形态，因此像舞蹈、身体装饰等原始视觉文化无须脱离身体动作行为就可以完成象征作用，产生和传达出某种意味或信息内容。

人类进化史有百分之九十九以上都是狩猎生活的历史，所以有理由认为以模仿狩猎对象为主的狩猎舞蹈是人类最早的舞蹈形式。

原始初民通过这种“意指性”舞蹈，企望通过可见的体态符号来实现自己操纵、控制自然客体的意志和意愿，它不仅是一种旨在解决某种问题情境的行动思维，是一种主观意愿和情感的投射或外化，而且也是原始初民最为常见和极其重要的生活方式。

在各原始部落中，不管是祈求下雨、狩猎和战争的成功，还是庆祝出生、追悼亡灵，抑或是医治疾病、缓和敌意等与生存息息相关的事件，都有舞蹈活动相伴随。

编辑推荐

《文学评论丛刊(第13卷·第1期)》：神话：一种隐喻性文体空间叙事：从《山海经》到《禹贡》论唐代帝王诗序，五四时代的生命观念及其对新文学的意义新世纪十年诗歌热点问题回顾与反思卡夫卡的中国寓言

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>