

<<唐代宫廷音乐文艺研究>>

图书基本信息

书名：<<唐代宫廷音乐文艺研究>>

13位ISBN编号：9787305078422

10位ISBN编号：7305078425

出版时间：2010-12

出版时间：南京大学出版社

作者：柏红秀

页数：281

字数：328000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代宫廷音乐文艺研究>>

内容概要

柏红秀编著《唐代宫廷音乐文艺研究》的主要由两部分构成，一是整体研究，一是个案研究。就前者而言，又包括四个块面：其一，唐代宫廷音乐机构的构成、职能及其历史变迁；其二，唐代宫廷音乐活动参与者特别是乐人的构成、技艺培养及生活状况；其三，唐代宫廷音乐的乐种及其历史流变；其四，唐代宫廷音乐技艺及其历史的沿革。

<<唐代宫廷音乐文艺研究>>

作者简介

柏红秀，盐城师范学院副教授，长期从事中国古代音乐文学研究。

2004年获扬州大学文学博士学位，2007年从南京师范大学文学院博士后流动站出站。

截止目前，已经完成江苏省教育厅哲学社会科学课题2项，正在主持江苏省哲学社会科学课题1项、教育部哲学社会科学课题1项；在《文学遗产》《河南师范大学学报》《扬州大学学报》《艺术百家》等本学科权威及核心期刊上发表论文近30篇。

2004年获“盐城市哲学社会科学优秀成果”三等奖，2010年获“盐城市哲学社会科学优秀成果”二等奖，2004年入选江苏省“青蓝”工程青年骨干教师培养对象。

<<唐代宫廷音乐文艺研究>>

书籍目录

上篇 整体研究 第一章 唐代的宫廷音乐机构 第一节 太常寺 一、先唐太常寺的历史沿革 二、唐代的太常寺 第二节 教坊 一、初唐之“内教坊” 二、作为音乐机构的教坊 第三节 梨园 一、梨园音乐机构的建立 二、梨园的表演概况与历史沿革 第二章 唐代宫廷音乐活动的参与者 第一节 唐代宫廷乐人 一、宫廷乐人考略 二、其他与宫廷有关的乐人 三、宫廷乐人面面观 第二节 唐代帝王、文士与宫廷音乐文艺 一、帝王与宫廷音乐文艺 二、文士与宫廷音乐文艺 第三章 唐代宫廷音乐的乐种 第一节 雅乐 一、雅乐的建制 二、雅乐的内容与特点 第二节 清乐 一、清乐之定义 二、唐代清乐之流变 第三节 燕乐 一、燕乐之名义 二、仪式燕乐与娱乐燕乐 三、唐代的凯乐 第四节 四方乐 一、东夷乐 二、南蛮乐 三、西戎乐 四、北狄乐 第五节 散乐 一、先唐散乐之流变 二、唐代散乐 第四章 唐代宫廷的音乐表演伎艺 第一节 歌、舞与器乐 一、歌唱 二、舞蹈 三、器乐演奏 第二节 大曲 一、先唐大曲 二、唐大曲 第三节 戏弄 一、歌舞戏 二、其他戏弄 第四节 幻术与杂技 一、幻术 二、杂技 下篇 个案研究 第五章 唐代宫廷音乐机构个案考证 第一节 唐代第一任教坊使考 一、“范安及说”最为合理 二、范安及生平及对教坊的认识意义 第二节 唐代仗内教坊考 一、仗内教坊是独立的宫廷音乐机构 二、仗内教坊的建制 第三节 论中晚唐教坊的发展特点 一、盛唐教坊的特点：繁荣却封闭 二、中晚唐教坊的特点：开放且活跃 第六章 唐代宫廷音乐活动参与者个案研究 第一节 论唐太宗的音乐思想 一、唐太宗音乐思想的创新 二、创新成因及影响 第二节 唐文宗与中晚唐宫廷音乐之发展 ——以其修雅乐一事为中心分析 一、唐文宗修雅乐一事的评价差异 二、唐文宗修雅乐的动机 三、宦官对中晚唐宫廷音乐的控制 四、受制于宦官的中晚唐宫廷音乐发展之态势 第三节 李龟年非梨园弟子辩 ——盛唐后期宫廷音乐开放性的一个例证 一、“李龟年为梨园弟子说”源流考辩 二、李龟年实为盛唐市井乐人 三、从李龟年的身份看盛唐后期宫廷音乐的发展态势 第七章 唐代宫廷音乐乐曲个案考证 第一节 泼寒胡戏之入华与流变 一、泼寒胡戏之入华 二、唐代的泼寒胡戏及其被禁 三、唐代泼寒胡戏的变易流传 四、结语 第二节 唐代《破阵乐》源流考 一、《秦王破阵乐》的产生及初入宫廷 二、《破阵乐》在唐代宫廷的发展 三、《秦王破阵乐》、《破阵乐》在域外与唐代民间的流行 四、《破阵乐》的音乐特点 第三节 唐代《霓裳羽衣曲》源流考 一、《霓裳羽衣曲》的来源 二、《霓裳羽衣曲》在唐代宫廷的发展 三、《霓裳羽衣曲》在唐代民间的流行 四、《霓裳羽衣曲》的音乐特点 五、结语（代结语）任中敏“唐艺学”六十年之发展及学术价值重估主要参考文献后记

<<唐代宫廷音乐文艺研究>>

章节摘录

（四）教坊的历史命运 教坊自成立后，便成为唐代宫廷娱乐音乐的主要表演机构。唐代教坊的发展，总的趋势是逐渐由封闭走向开放，即从专为宫廷服务而渐向民间开放，最终成为民间娱乐音乐的一部分。

其发展大致可分三个时期：（1）开元天宝时期；（2）安史之乱时期；（3）中晚唐时期。

开元天宝时期，新成立的教坊，首次将宫廷中俗乐乐人集中起来，其创造力自然非常惊人。

教坊的设置不但分为内外教坊、左右教坊，在东都洛阳尚设有外教坊。

这样，教坊的不同机构艺有专攻，职有专事。

如右教坊擅歌、左教坊擅舞，内教坊主要服务于宫廷，在帝王小型的私人宴会上表演，外教坊则主要用于大朝会、大酣等，故教坊在社会上非常活跃，其演出成为上至帝王下至百姓娱乐生活中的重要部分。

开元天宝年间是唐代的太平盛世，玄宗本人又精通音乐，宠爱乐人，全国上下一片歌舞升平，从而给教坊提供了广阔的表演舞台。

所有这些因素，使得教坊的发展在开元、天宝年间达到顶峰。

现在我们仍能从《教坊记》的记载中窥见当时教坊的辉煌和活跃，不仅表演项目多样——舞曲、歌曲、器乐演奏、大曲、杂技等无所不备，而且节目的数量惊人，单就歌曲而言，崔令钦仅据那些已经离开教坊武官们的转述就载达343首，更不用说教坊拥有众多的乐工乐伎，产生了许多著名的乐人。

安史之乱时期。

安史之乱历时八载，成为唐朝由盛到衰的转折点。

教坊曾是盛唐气象的表征之一，在战乱中遭受了非常严重的破坏。

乐工的流散与被杀、乐器的损坏与散失，使教坊元气大伤。

安禄山本为玄宗的宠臣，经常参加宫中之宴，其本人亦颇喜音乐，能歌擅舞，《旧唐书·安禄山》：

“至玄宗前，作胡旋舞，疾如风焉。

” 《资治通鉴·唐纪三十四》“肃宗至德元载”：“（安禄山）即召尚、庄，置酒酣宴，自为之歌以侑酒，待之如初。

” 他攻克长安后，对教坊梨园乐工、乐妓及乐器大肆掠夺，唐·郑处诲《明皇杂录·逸文》：“禄山尤致意乐工，求访颇切，于旬日获梨园弟子数百人”；《旧唐书·音乐一》：“天宝十五载，玄宗西幸，禄山遣其逆党载京师乐器乐伎衣尽入洛城。

” 途中乐人逃散、乐器被损现象严重，唐·姚汝能《安禄山事迹》：“禄山以车辇乐器及歌舞、衣服，迫胁乐工，牵制犀象，驱掠舞马，遣入洛阳，复散于北，向时之盛扫地矣。

” 有些乐人因不愿为禄山表演或因抗击叛军而被杀，如雷海青等。

王建《春日五门西望》：“唯有教坊南草绿，古城阴地冷凄凄”，展示了这场战乱给教坊带来的灾难。

肃宗平乱后，虽大力搜访散失的乐工，但已无法恢复昔日的繁荣，唐·姚汝能《安禄山事迹》：“肃宗克复，方散求于人间，复归于京师，十得二三。

” 德宗时，搜寻天宝间流散民间乐人的工作仍在继续，宋·王说《唐语林·伤逝》：“敕尽收此辈，却系教坊。

” 安史之乱使得唐朝各种社会矛盾开始激化，故在相当长的一段时间里，朝廷为内忧外患所困而无心致力于音乐文化的建设，教坊的发展因此一度中断。

<<唐代宫廷音乐文艺研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>