

<<关于一个孩子>>

图书基本信息

## <<关于一个孩子>>

### 内容概要

本书是一本关于美国涅槃乐队及其主唱手科特·柯本的极有价值的传记。

该书分为16章，事无巨细地描述了乐队的上升期和早年的声望，也不像1994年后出版的书籍那样千篇一律地用英雄崇拜和悲剧上演的论调来叙述该乐队。

在“涅槃”短暂的音乐生涯中，27岁柯本的死是挥之不去的事实，这也导致其后的书籍似乎永无可能完全走出这个阴影。

因此，本书活泼有趣、栩栩如生的叙述方式显得尤为珍贵。

本书有其时间烙印，即按照它初版时的光景前瞻性地预言了“涅槃”三人组合将凭其开拓精神而前程远大。

读者若想仔细了解美国Grunge音乐时期最好的乐队，此书是绝佳选择。

## <<关于一个孩子>>

### 作者简介

作者:(美)阿泽拉德迈克尔·阿泽拉德 (Michael Azerrad), 美国作家, 记者, 音乐人。

在纽约长大, 1983年毕业于哥伦比亚大学, 获得文学学士学位。

著作《关于一个孩子: 涅槃的故事》(Come as You Are: The Story of Nirvana) 入选英国流行音乐杂志《Q》于2000年评出的50部最佳摇滚书籍之列。

此外, 还著有讲述另类独立音乐的《我们的乐队可能是你的生活》(Our Band Could Be Your Life) 一书。

## <<关于一个孩子>>

### 书籍目录

#### 序章

- 第1章 一个头发油腻的叛逆小孩
- 第2章 我们只关心如何混日子
- 第3章 这是我哥哥克里斯，他在听朋克摇滚
- 第4章 这些家伙来自阿伯丁
- 第5章 所有一切都越来越极端了
- 第6章 这些家伙会比“甲壳虫”还成功！

#### 第7章 “你饿了吗？”

” “是的。

”

#### 第8章 过场、高潮、过场、高潮、独奏、糟糕的独奏

#### 第8章 半我们似乎势不可挡

#### 第9章 现在应该让一切都晦涩难懂

#### 第10章 一种跨媒体现象

#### 第11章 与褐石先生跳碰碰舞

#### 第12章 我们只能大哭

#### 第13章 三个亲切、体面、相貌英俊的年轻人

#### 第X章 愤怒、死亡和彻底绝对的狂喜

#### 第14章 将我惹毛的事

#### 第15章 成年人不喜欢它

#### 最终章

涅槃乐队美国唱片分类目录

涅槃乐队英国唱片分类目录

中英文译名对照

## &lt;&lt;关于一个孩子&gt;&gt;

## 章节摘录

1993年4月9日，约有11000名观众聚集在旧金山的牛宫，他们其中最远的来自洛杉矶与西雅图。人们从四面八方赶来，聚集一处观看涅槃乐队7个月以来在美国的首场演出——一场为在波黑战争中的强奸受害者所举行的义演。

他们当中有喜爱嘈杂摇滚的年轻人，也有重金属摇滚乐迷；有另类摇滚爱好者，也有主流摇滚爱好者；有朋克族和嬉皮士，也有被家长带来的小孩子。

除了1991年末连续7周的俱乐部巡演外，与这次演出规模最为接近的是涅槃在“周六夜现场秀”中出现时的盛况。

那是一年前的事了。

这一年发生了许多事：毒品流言、解散传闻、法律诉讼，以及《别在意》专辑在全球销量达到了500万张；这一年还有许多事有待发生——全美体育馆巡回演出、即将问世的新专辑。

牛宫的演出至关重要。

乐队走上了舞台。

科特·柯本披着水绿色的羊毛开衫，里面反穿着一件美国队长T恤，下面是破烂的蓝色牛仔裤，他的出现在人群中激起了一小阵骚动。

为了这次演出，他将头发染成了金色，刘海盖在眼睛上，挡住了他的整个上半张脸。

演出以《强暴我》开场，乐队的表现充满了爆炸力，声音从台上狂泻而下，令观众们如痴如醉——《繁殖》、《爆裂》、《碎片》、《榨干它》、《鸡心盒子》。

演出接近结尾时，他们演奏了《热门作品》，科特才刚开始弹奏开场和弦，台下的疯狂歌迷已经兴奋得难以自制。

在《锂》的演奏过程中，歌迷将火柴和打火机高高举起，此情此景，令身处牛宫的每个人再次忆起自己爱上涅槃的真正理由。

尽管克里斯·诺沃塞利克与科特之间起码相距30英尺远，他们之间的互动却让人觉得两人似乎近在咫尺。

他们配合默契，仿佛心有灵犀。

在舞台中央，科特对克里斯喊道：“我感觉好极了，我还能再唱他个一小时！”

结果他们真这样做了！

在之后的一个半小时内，乐队又演唱了24首歌，包括即将发行的新专辑中的8首歌。

新歌大受欢迎，歌迷对狂暴的《无嗅觉学徒》和庄重的《所有歉意》尤为喜爱——后者逐渐消融在一片朦胧的喃喃反复吟唱之中。

“珍珠果酱”乐队的埃迪·维德在舞台的一侧观看表演，离他不远的是“讨厌鬼”乐队的戴尔·克罗弗。

弗朗西丝·比恩·柯本和她的保姆一起待在父亲的更衣室里；考特尼走了下来，刚好避开柯特看也没看就随手一丢的矿泉水瓶。

她向他挖苦地挥了挥手。

演出结束前，科特、克里斯与戴夫·格罗躲在套鼓升降台后，互相递着香烟，讨论之后该表演哪几首歌。

接着，他们重新回到舞台上，在由7首歌组成的半小时加演中，《无尽，无名》首次与乐迷见面，这首歌是专辑《别在意》结尾的隐藏单曲。

当乐队加快速度演奏该曲的高潮部分时，全场都为之疯狂起来。

科特从一大堆扩音器顶上走过，尽管舞台离开地面的高度有限，但科特却兴致盎然，他沿着舞台边缘走来走去，看上去就好像要跳楼自杀的人一样。

音乐渐快，吉他尖啸，克里斯解下了自己的贝斯，在扩音器前挥动；戴夫·格罗对着鼓狂敲猛击。

当音乐达到最高潮时，科特重重倒在鼓架上，鼓和钹一起向外翻倒，就像一朵食肉植物吞噬着自己的猎物。

演出至此结束。

## &lt;&lt;关于一个孩子&gt;&gt;

人们互相询问着科特是否受伤，因为这显然不是表演的一部分。

如果是那样的话，工作人员应该会事先在鼓架前放好垫子。

或许这是一种哗众取宠的怪胎行为，就像一名小学生会把自己的鼻子弄出血来，接着把血涂到脸上来吓退恶少们；或许这正是一个以《强暴我》开始演出的家伙所表达的“我会在你们伤害我之前伤害自己”，的实例；或许这是科特在对自己最喜欢的两个特技替身演员——埃维尔·克尼威尔和伊吉·波普——表达敬意；又或许是由于音乐让他过于亢奋，以至于认为自己刀枪不入，就像一个灵肉分离的印度大师能赤脚走过火热的炭。

散场的观众激烈地议论着，他们觉得最后一种解释更加符合事实真相。

之后，所有的演出随行人员都聚到了时髦的凤凰旅馆，在庭院中举行庆功宴——除了科特和考特尼外，他们横穿市区，撤进了一家高级酒店。

考特尼说，凤凰旅馆让他们回忆起一些不愉快的事，还有那家旅馆的浴巾也太小了。

即使科特夫妇不在，旅馆也俨然成了一个小“涅槃村”，其中包括戴夫、他的母亲以及妹妹，克里斯和谢莉，好脾气的吉他技师厄尼·贝利和他的妻子布伦达，巡演经，理亚历克斯·麦克劳德，灯光设计苏珊娜·萨西克，金山公司的工作人员，格芬/DGC公司的马克·凯特，甚至还有碰巧在旧金山的西雅图“爱情电池”乐队成员。

克里斯去杂货店买回好几打啤酒，庆祝会持续到第二天凌晨。

第二天，克里斯去了传说中“垮掉的一代”的发源地——“城市之光”书店朝圣。

当他出了书店，走向一台取款机时，一个流浪汉大声说道：“告诉大家一个好消息，复活节期间，我们乐于接受20元面值的美钞！”

”克里斯拿出一张20美元给了他。

P1-3

## <<关于一个孩子>>

### 媒体关注与评论

惊人的自然与坦率&hellip;&hellip;对涅槃乐队相当动乱的历史进行了诚恳而毫不留情的描述&hellip;&hellip;是客观纪实与精辟分析的绝妙结合，《关于一个孩子：涅槃的故事》一书是最出色的摇滚传记。

&mdash;&mdash;《公告牌》杂志真实地向读者展现了摇滚精神与摇滚行业的内幕，同时提供了大量惊人的细节以及明晰易懂的流行音乐评论。

&mdash;&mdash;《洛杉矶时报》《关于一个孩子：涅槃的故事》是第一本详尽讲述了涅槃乐队如何从华盛顿的阿伯丁走向世界乐坛之巅的传奇之作。

&mdash;&mdash;《滚石》杂志音乐圈、毒品与摇滚&mdash;&mdash;《关于一个孩子：涅槃的故事》涵盖了所有一切。

绝顶之作！

&mdash;&mdash;《娱乐周刊》极少数令人过目难忘的非主流摇滚书籍之一&hellip;&hellip;该书是长久以来出现的最具启迪性的摇滚传记之一，读者想了解的一切尽在其中。

&mdash;&mdash;《沃斯堡星电报》

## <<关于一个孩子>>

### 编辑推荐

1991年，涅槃乐队横空出世，他们里程碑式的专辑《别理它》卖了900万张，其雷鸣般的声音与令人难忘了旋律，体现了正浮出水面的X一代的所有困惑、沮丧与激情。

《关于一个孩子(涅槃的故事20世纪外国文化名人传记)》(作者：迈克尔·阿泽拉德)是关于涅槃的故事的终极之作，对乐队成员以及乐队成员的朋友亲属都作了深入的采访。

本书材料翔实，并让我们能够深入摇滚乐队的商业方面与艺术灵魂方面，同时也对流行文化作出了观点鲜明而清晰的批评。



<<关于一个孩子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>