

<<关于建筑学的100个故事>>

图书基本信息

书名：<<关于建筑学的100个故事>>

13位ISBN编号：9787305068829

10位ISBN编号：7305068829

出版时间：2010-4

出版时间：南京大学

作者：金宪宏|主编:廖进

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关于建筑学的100个故事>>

前言

建筑，对所有人来说都不陌生，我们每天都进出于各式各样的建筑。但你有没有想过，所有的事物背后都有着自己的故事，所有的建筑背后也有着许许多多的故事。那么建筑学的故事，究竟是什么？

雨果说，建筑是“用石头写成的史书”，歌德说，建筑是“凝固的音乐”。那些不同时期、不同风格、错落有致的建筑，就像是乐谱上高高低低跳动的音符，它谱写的乐章就是建筑学的故事。

建筑就是一种让你不可抗拒和不能逃避的艺术。

在我的理解里，建筑甚至可以用马斯洛需求层次理论来解释，它已经不再是单纯为了满足人类遮蔽风雨的基本需求而建，建筑师们也开始考虑一些社会需求问题，最终也是为了自我实现，根据气候、文化、种类、信仰、经济……所有可以想到的不同，来实现自己的建筑理念。

这本书与其说是对建筑刻意的解释，不如说是浅显的描述。书中所选择的建筑只不过是建筑历史中的沧海一粟，大致根据不同种类的建筑风格分年代整理，其中当然不乏公用建筑、宗教建筑、宫廷建筑等。

既然是建筑学的故事，那就不得不提到那些与建筑学息息相关的学科，或者说是笼罩在建筑学科下的那些细胞。

或许书中所介绍的建筑并非大家之作，甚至有些尚未建成，却足以代表建筑的某些特质。

建筑是公平的，对每个人来说都一样，它作为一个具体的实物不可逃避地展现在每个人的面前，因此我们都有机会了解它的真相和背后的故事。

对建筑的理解各人有不同。

而这里只是一些关于建筑的小故事。

作为对建筑的一种审视，这仅仅只是一个开始，再多的100也不足以完全介绍建筑这种实用而美的艺术。

书中的介绍，只能让您认识和了解些许建筑风格、结构、设计中的基本常识，但只要它们能带来哪怕一点点的感动和欣喜，让人得窥建筑的美丽与经典，亦足以为慰。

<<关于建筑学的100个故事>>

内容概要

建筑，对所有人来说都不陌生，它就是一种让你不可抗拒和不能逃避的艺术。它甚至可以用马斯洛需求层次理论来解释，它已经不再是单纯为了满足人类遮蔽风雨的基本需求而建，建筑师们也开始考虑一些社会需求问题，最终也是为了自我实现。

这本书与其说是对建筑刻意的解释，不如说是浅显的描述。

书中所选择的建筑只不过是建筑历史中的沧海一粟，大致根据不同种类的建筑风格分年代整理，其中当然不乏公用建筑、宗教建筑、宫廷建筑等。

或许书中所介绍的建筑并非大家之作，甚至有些尚未建成，却足以代表建筑的某些特质。

<<关于建筑学的100个故事>>

书籍目录

第一篇 建筑历史 索尔兹伯里平原上的巨石阵——史前建筑 永恒金字塔——古埃及建筑 巴比伦空中花园——古西亚建筑 弥诺斯的迷宫——古希腊建筑 太阳王城——古罗马建筑 远去的黄金帝国——古美洲建筑 神秘的复杂——拜占庭建筑 浓郁的民族风——伊斯兰建筑 雄浑庄重的结构——西欧罗马风建筑 英国王室的石头史书——哥特式建筑 变化的古典柱——意大利的文艺复兴 自由、夸张的华丽——巴洛克建筑 不对称的细腻——法国古典主义建筑与洛可可建筑 湮没在密林中的神殿——东南亚建筑 白色爱之陵——古南亚建筑 君子万年，介尔景福——古东亚建筑 仰韶文化遗址——原始的华夏建筑 高台建筑——楼阁台榭夏商周 神秘的地下宫殿——秦陵汉墓 祥和的梵唱——塔窟苑囿南北朝 西北望长安——隋唐五代 “鱼沼飞梁”——内敛多样的宋、辽、金建筑 “大漠孤烟”喇嘛寺——异域的元寺庙 紫禁城——明宫苑 王家归来不看院——羁直的“清式”建筑

第二篇 建筑设计理论与流派 莱奇沃思——“田园城市”理论的发源地 德国新天鹅堡——童话的浪漫主义 魅影歌剧院——纯形式美的折中主义 红屋——小资的工艺美术运动 米拉公寓——曲线带动新艺术运动 芝加哥百货公司大厦——昙花一现的芝加哥学派 格拉斯哥艺术学院——苏格兰风的格拉斯哥学派 分离派会馆——与传统离经叛道的维也纳分离派 法西斯大厦——意大利的理性主义 红色俄罗斯——构成主义 施罗德住宅——动感风格派 爱因斯坦天文台——简单的几何图形表现主义 赋予建筑以生命——和谐自然的有机建筑 世贸大厦——国际式建筑 浮于空中的玻璃屋——极少主义 朗香教堂——粗犷的野性主义建筑 悉尼歌剧院——未被承认的象征主义 文化的体验者——文脉主义 香港汇丰银行大厦——高技派的演绎 中银舱体大楼——新陈代谢派 住吉的长屋——新地方主义 勃兰登堡门——新古典主义 献给母亲的温暖——后现代主义 维特拉博物馆——解构主义 宗教与空间和谐互动——白色派建筑

第三篇 建筑科学与文化艺术 来自鸟巢的灵感——仿生设计学 “水立方”——透明而溢动的音符 黄金分割——建筑的1.168 古都北京——对称的城市设计 北京恭王府——萧散的园林建筑 四合院——中国建筑的围合空间 建筑也可以很“小”——建筑小品 智能的呼唤——智能建筑 自然的回归——绿色建筑 迷宫般的卡帕多西亚——地上和地下建筑 伦敦水晶宫——“钢”“铁”是这样炼就的 居住单元盒子——色彩建筑 蜘蛛网的启迪——悬索结构的产生 第二居所villa——别墅的由来 华丽的转身——螺旋型建筑 作为“面子”存在——门式建筑 “钩心斗角”——飞出来的屋檐 鸱尾——屋脊上的吻兽 碉楼与村落——土和石的完美结合 “大南门城上的垛口，矮一截”——女儿墙的故事

第四篇 建筑人文 西方建筑宝典——维特鲁威的《建筑十书》 第一位伟大的建筑艺术爱好者——阿尔伯蒂 不可逾越的巅峰——米开朗基罗 巴洛克艺术的独裁者——济安·劳伦佐·贝尼尼 城市之父——雷恩爵士 曲线属于上帝——安东尼奥·高第 舍方就圆——维克多·霍塔 瀑布上的经典——赖特 艺术与工业的结合——彼得·贝伦斯 设计之父——埃利尔·沙里宁 包豪斯主张——沃尔特·格罗佩斯 玻璃幕墙的开启——密斯·凡·德罗 萨伏伊别墅——勒·柯布西耶 打造一个天堂——阿尔瓦·阿尔托 细节的大师——卡洛·斯卡帕 美国建筑“教父”——菲利普·约翰逊 日本当代建筑界第一人——丹下健三 园林设计大师——劳伦斯·哈普林 开启新千年的创意——贝聿铭 悬崖边的舞蹈——模文彦 来自另一个星球的创意——法兰克·盖瑞 日本建筑界的切·格瓦拉——矶崎新 终身成就金狮奖——理查德·罗杰斯 与自然共生——安藤忠雄 瑞士建筑大师——马里奥·博塔 建筑界“女魔头”——萨哈·哈蒂 中国第一部官方建筑典籍——李诫与《营造法式》 造园大师——计成 古都的恩人——梁思成 建筑诺贝尔奖——普立兹克奖

<<关于建筑学的100个故事>>

章节摘录

其实，金字塔的独特建筑风格并不是一蹴而就的。传闻在古埃及第三王朝之前，埃及的坟墓还是一种用泥砖砌成的长方形的坟墓，无论是法老还是平民，都被葬入这种叫“马斯塔”的陵墓。

后来，有个叫伊姆荷太普的年轻人成为了埃及法老大赛王的坟墓设计者，经过思考，他发明了一种新的建筑方法，用山上采下的方形石块代替泥砖，并且将陵墓的形状设计成了一个六级的梯形金字塔。这是一座高大的角锥体建筑物，底座为四方形，每个侧面是三角形，样子就像汉字的“金”字，所以我们叫它金字塔。

而这座塔式陵墓就是埃及历史上的第一座石质陵墓。

从此，金字塔成为了古埃及奴隶制国王的陵寝。这些法老们不仅活着时统治人间，还幻想着死后成神，主宰阴界。因此，当法老死后，人们便会取出他的内脏，将尸体以防腐剂浸泡，加入香料，以便将尸体长久保存，并称之为木乃伊，而金字塔，就是存放法老木乃伊的陵寝。

现在，埃及境内保存至今的金字塔共96座。因为古埃及人认为死者的城镇就在太阳落下的西方，而且建造金字塔所需的石块都需要靠船从尼罗河运来，所以大部分的金字塔都位于尼罗河西岸的沙漠边缘。

在众多金字塔中，最为著名的是吉萨金字塔群，它位于开罗西南约13公里的吉萨地区，这组金字塔分别为古埃及第四王朝的胡夫（第二代法老）、（第四代法老）和孟考勒（第六代法老）所建。

对古埃及人来说，法老正是太阳神在人间的代表。人们把对太阳神的崇拜寄托在法老身上，古埃及人深信法老是人间的神，他引导战争胜利、主持正义。

所有出色的雕刻家、泥瓦匠以及数不尽的奴隶们花费多年来建设法老的坟墓，因为他们相信若能为他们的法老建起一道通往天堂的阶梯，那么来生他也会保护他们。

正是这种单纯的宗教信仰，激励着古埃及人不断创新并取得了炉火纯青的工艺。

而今天我们能看到的金字塔，外形庄严、雄伟，与周围的环境浑然一体，内部结构复杂多变、匠心独具，这些正是当年的建造者非凡智慧的凝聚，它们历经数千年沧桑而不倒，显示了古代不可思议的高科技水平和精湛的建筑艺术。

<<关于建筑学的100个故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>