

<<鲍明炜语言学文集>>

图书基本信息

书名：<<鲍明炜语言学文集>>

13位ISBN编号：9787305068348

10位ISBN编号：7305068349

出版时间：2010-5

出版时间：南京大学出版社

作者：顾黔 编

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲍明炜语言学文集>>

前言

人类伟大的历史家司马迁说过：“古者富贵而名磨灭不可胜记，惟倜傥非常之人称焉。”与平民学者鲍明炜先生同时的富者、贵者、既富且贵者，当以万千计。而鲍明炜先生在绵亘广阔的时空，留下了他的道德，为其友人所称誉，为其学生所承继；鲍先生身后还传下了许多论著，必为后续学人所研读、所引用而泽惠学坛。这对于大半生坎坷困顿的鲍先生，此亦足以为慰矣。

著名语言学家鲍明炜先生，1919年生于山东省鄄城县农家，于1942年考入迁至重庆的中央大学，毕业后留校任教。

解放后，中央大学易名为南京大学。

可以说，鲍先生将自己的大半生贡献给南京大学，鲍先生的逝世，对南京大学的语言学科，以至对中国语言学界来说，实在都是重大的损失，每念及此，心情既悲哀，又越发沉重。

如今鲍明炜先生的亲属和学生，将鲍先生的遗著哀辑、整理，在组织的关怀下，将出版《鲍明炜语言学文集》。

在付印之前，鲍师母令我作序，我的才、学、识不足以承担这个任务，自应由合适的同志撰写，必能得到好序。

我只能写篇读后感，并且记叙一些史实，也许有助于今之人、后之人了解鲍先生的道德和文章。

鲍先生给我们留下了一笔宝贵的精神遗产，这本文集只是其他的一部分。

<<鲍明炜语言学文集>>

内容概要

人类伟大的历史家司马迁说过：“古者富贵而名磨灭不可胜记，惟倜傥非常之人称焉。”与平民学者鲍明炜先生同时的富者、贵者、既富且贵者，当以万千计。而鲍明炜先生在绵亘广阔的时空，留下了他的道德，为其友人所称誉，为其学生所承继；鲍先生身后还传下了许多论著，必为后续学人所研读、所引用而泽惠学坛。这对于大半生坎坷困顿的鲍先生，此亦足以为慰矣。

<<鲍明炜语言学文集>>

书籍目录

序一序二略论汉族共通语的形成和发展《类音字汇》与盐城方言六十年来南京方音向普通话靠拢情况的考察苏北江淮话与北方话的分界南京方言历史演变初探六朝金陵吴语辨江淮方言的特点李白诗的韵系论现代诗韵白居易元稹诗的韵系略说《诗韵》十三元初唐诗文的韵系唐代诗文韵部研究语言学宗师方光焘先生敬爱的恩师张世禄先生汉语泰斗吕叔湘先生附录 鲍明炜先生年表编后记

章节摘录

由此可以知道，陆法言的《切韵》唐代并没有被遵用。

其实隋代诗文押韵也没有完全用《切韵》，这可从隋代诗文押韵中看出来，唐宋两代用同用独用条例，后代都用《诗韵》，《切韵》早已没人注意了。

宋代修订《唐韵》成为《广韵》，同用、独用的规定不变。

但《广韵》太繁重，不便检韵，又修订成简本，名为《礼部韵略》，更进一步规定窄韵十三处可以与相近的韵通押，收字和注释都大为减少，以便于检韵，专供科举考试作诗押韵之用。

这是宋代的官韵。

当时《礼部韵略》比《广韵》、《集韵》使用更为广泛。

到了南宋，有人索性把《礼部韵略》的同用韵合并起来，平水刘渊著《壬子新刊礼部韵略》，合并为一。

七韵。

全按《礼部韵略》同用韵合并可得一。

八韵，把蒸登的上去声分别并入青韵的上去声迥、径两韵中，成为一。

六韵，这就是宋元以来诗人们遵用的《诗韵》，因为是平水刘渊首先刊出的，所以又称《平水韵》。

清代康熙年间编纂《佩文韵府》用《诗韵》的韵目编排，把《佩文韵府》的韵目和字头摘出来就是《诗韵》，所以《诗韵》又称《佩文诗韵》。

《诗韵》的一。

六韵虽然直接起源于南宋，但是一百来韵的考试声韵的历史，应该从唐初规定同用独用条例算起，至今已有一千多年了。

在唐宋两代，作诗按同用独用押韵，大体是符合当时语音系统的，吟诵起来是和谐的。

到了明清两代，语音已发生很大变化，作诗仍按《诗韵》押韵，那就是按传统规矩办事，而与实际语音有距离了。

民国期间，新诗兴起，再也不能用《诗韵》押韵了，于是出现了按照普通话语音系统编辑的《中华诗韵》。

现在又有近年出版的《诗韵新编》、《现代诗韵》等韵书。

这些都是现代诗韵。

现在作新诗应按普通话音系押韵，大体比十八韵略宽一些。

现在作旧体诗应该怎样押韵呢？

大家的意见还不一致，有人认为既是作旧体诗就应该押《诗韵》，有人认为既是现代人作诗就应该押现代韵。

我们认为完全押现代韵也有不足之处，首先人声字不能单独押韵，是个大损失，我们知道人声韵的诗是富有表现力的。

其次，可以一提的是，像“京、英”（庚韵）与“星、庭”（青韵）与“冰、升”（蒸韵）通押，或“歌、科”（歌韵）与“车、蛇”（麻韵）通押，虽然合于现代音，但似乎有些过于现代化了，古体诗的味道不够。

有人作旧体诗用“今、心、林、音”（侵韵）押韵，而不杂“新、民、均、津”（真韵）等字，因为按照《诗韵》，侵、真是不能通押的。

当然，如果诗人愿意按照现代音押侵、真（还有文韵）韵，我们并不反对。

<<鲍明炜语言学文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>