

<<法兰西物语>>

图书基本信息

书名：<<法兰西物语>>

13位ISBN编号：9787305064753

10位ISBN编号：7305064750

出版时间：2010-1-1

出版时间：南京大学出版社

作者：[日] 永井荷风

页数：225

字数：140000

译者：陆菁,向轩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法兰西物语>>

内容概要

1907年，作者受雇于横滨正金银行，离开美国纽约前往法国里昂赴任，并在此驻留10个多月。

《法兰西物语(彩图版)》所收集的文章，其中包括短篇小说、行记、漫游录，就是为了纪念这期间的印象所留下的。

它是作者在银行账本的阴影中，公园里路旁的大树下，欢歌笑语的咖啡厅里，还有在归航航船上的真情记录，加以修改后，冠名为“法兰西物语”。

<<法兰西物语>>

作者简介

永井荷风（1879-1959），日本唯美主义文学的代表作家。他的文字华丽、细腻，有着日本文学传统的美感，虽然被人指责为“颓废”、“耽于享乐主义”，但其唯美的和哀情的风格确是无与伦比的。

荷风是最早接受西方文化的日本人之一，在经历深层的文化碰撞所带来的心灵折磨和震撼之后，却成了日本江户社会文化的守望者。

贯穿于荷风的文学世界的主题，是那种烂熟之极而后的颓废，并随之而来的清新雅丽又有几分哀愁惆怅的社会、风物以及人情世故。

荷风的代表作有小说（《地狱之花》（1902）、《掰腕子》（1917）、《五叶箸》（1918）、《梅雨前后》（1931）、《墨东绮谭》（1937）等，散文《美利坚物语》（1908）、《法兰西物语》（1909）及随笔《断肠亭日记》（1947）等。

<<法兰西物语>>

书籍目录

船和车罗纳河畔秋
的街景
驯蛇人
晚餐
灯光节
雾之夜
面影
重逢
独旅
云
挥别
巴黎
黄昏
的地中海
哈科特
新加坡
的数小时
西班牙
料理
橡树
落叶——
小品集
序
碑文
休
茶屋
裸美人
恋人
夜半
舞蹈
美味
午后
舞女

<<法兰西物语>>

章节摘录

“怎么样？
我们轮流表演吧！”
他环视着在座的银行职员。
“竹岛，你先来吧！”
行长夫人说。
“夫人，您说什么呀！”
竹岛像登上舞台的落语艺人游亭圆游那样摆着手推辞着，他故作狼狈的样子和他那法国式八字胡须、金丝边眼镜看上去极不协调，看在眼里十分的不舒服。
竹岛顺便问了旁边的丝绸商人：“您有什么拿手好戏？
真的很想看看呀！”
丝绸商人对着另一位银行职员说：“在横滨千岁一带的烟花柳巷，我可是经常听到你的名字呀！”
话题一转，谈到了日本艺妓的问题。
“日本的物价也高了，找不到便宜的好店……”接着又开始说起招妓酒馆和料理屋的价格问题，顺带着把法国女人和日本艺妓比较了一番。
席间，大家都认为西洋女人无趣，没意思，总是急吼吼地抢钱——这成为了席间的定论。
吃过晚饭，我们被主人领回了客厅，抽上了雪茄。
法国女仆将水果和笠涅克酒和酒杯端了上来。
“真是漂亮妞呀！”
不知是谁望着女仆的背影感叹。
“要替你牵一下线吗？”
夫人笑着说。
“在您家做了很久了吗？”
丝绸商人问。

<<法兰西物语>>

媒体关注与评论

如果条件允许，我也愿意手拿这两本物语前往欧美大陆，沿着作者一百年前的足迹去寻找不无浪漫的物语，寻找值得“耽美”的风景及其氤氲的氛围…… ——林少华 / (翻译家、中国海洋大学教授)

像荷风这样对十九世纪的写实主义手法深得其中三昧的人，恐怕在日本再也找不出第二个来。 ——吉田精一 / (日本文学评论家、东京大学教授) 永井荷风对色彩特别敏感，在他笔下，雪夜中的纽约、夕阳映照下的华盛顿市、弥漫着青绿色浓雾的马里兰原野，五彩斑斓，给人感官上美的享受。

——王守仁 / (文学评论家、南京大学教授) 日本文学这只鸟受到自然主义的束缚，首先给这只鸟以鸣声的是永井荷风，给他以翅膀的是谷崎润一郎。

——佐藤春夫 / (日本文学评论家、作家、诗人) 荷风文字最能体现出日本语言文字那种细密工巧、灵活圆通的表现特色。

我甚至想这样说，要想了解日本文化，那就阅读荷风的作品，要想掌握日本语的表现手法，那就学习荷风的文章吧。

——陈德文 / (散文作家、南京大学教授)

<<法兰西物语>>

编辑推荐

一部作者去世50年再版62次的经典之作，一部被中国人称为最能体现日语之“细密工巧”特色的绝世之作。

广漠的薄暮景色中，艳红的夕阳映照在金黄色的麦田上，到处可见的绿色夏季树林在夕阳中变成了藏青色。

随着夕阳的渐渐淡去，男男女女赶着回家的剪影，在微微发亮的地平线处移动着。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>