

<<哈姆莱特>>

图书基本信息

书名：<<哈姆莱特>>

13位ISBN编号：9787305061981

10位ISBN编号：7305061980

出版时间：2009-6

出版时间：南京大学出版社

作者：(英国)威廉·莎士比亚|主编:贾平凹

页数：120

字数：113000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;哈姆莱特&gt;&gt;

## 前言

《哈姆莱特》取材于12世纪丹麦历史中“丹麦王子为父复仇”的故事，是莎士比亚“四大悲剧”中的代表作，也是世界文学中最著名的作品之一，不仅代表了莎士比亚的最高戏剧艺术成就，也代表了文艺复兴时期欧洲文学的最高成就。

作者简介莎士比亚(1564—1616年)，是文艺复兴时期欧洲最伟大的诗人和戏剧家，也是英国迄今为止最杰出的戏剧天才。

他在近二十年的创作生涯中，用辉煌优美的诗句，广泛深入地描绘和剖析了历史转变时期的英国社会，塑造了众多生动鲜活的人物形象，充分表达了他的人文主义思想和人生理想。

他的作品不仅是英国，同时也是整个世界的宝贵财富。

他本人，正如与莎士比亚同时代的伟大的戏剧家本·琼生在1623年莎士比亚三十六部剧本合集献辞中所言：“洋洋得意吧！我的不列颠祖国，您有人可以炫耀，欧洲到处都向他表示崇敬。

他不属于一个时代，而属于所有的世纪。

”在莎学界，关于莎士比亚的生平和创作说法极多。

一般认为，他是出生在英国艾文河畔的富商之家，长大后因家境日渐没落，出外谋生，整整七年未见于任何文字记载。

直到一位久负盛名的大学才子、剧作家和诗人罗伯特·格林在1592年出版的自传中不无嫉妒地称呼莎士比亚是“一只暴发户乌鸦”，并在去世前写信告诫“大学才子”们：留心这个“写了几句虚夸的无韵诗”就自以为能同“最优秀的作家媲美”的“地地道道的打杂工”。

由此，人们才知道，莎士比亚在伦敦成为了相当受欢迎的剧作家，引起了像格林那样的大学才子剧作家的嫉妒。

1592年6月到1594年4月，由于闹瘟疫，伦敦剧院停业。

这期间，莎士比亚出版了他最初的创作：两本诗歌作品《维纳斯与阿多尼斯》《鲁克丽丝受辱记》。

1594年，莎士比亚所属的剧团开始受宫廷大臣庇护，被称为“御前大臣剧团”。

这个剧团时常在宫廷里演出，深得女王伊丽莎白的赏识。

1603年，由于詹姆斯一世即位后宣布只有王室才有权庇护剧团，于是莎士比亚所属剧团又改名为“王室供奉剧团”。

1599年，莎士比亚做了剧团合股人。

他为该剧团演出并撰写剧本，成为当时著名剧院“环球剧院”的股东之一，大获成功。

莎士比亚一生共创作了两首叙事长诗、一百五十四首十四行抒情诗和三十七部剧本。

其中有《理查三世》《亨利四世》等十部历史剧，《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《无事生非》等十三部喜剧，《罗密欧与朱丽叶》《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》等十部悲剧，以及《暴风雨》等四部传奇剧。

根据当时英国的现实情况和作者的思想发展、艺术风格变化情况，莎士比亚的戏剧创作大致可分为三个时期：早期的历史剧和喜剧、中期的悲剧。

莎士比亚早期创作的十年间——16世纪的90年代，正值伊丽莎白王朝统治的“全盛时期”：民族统一，中央集权巩固，资本主义经济通过长期原始积累有了明显发展，王室和资产阶级、新贵族三者之间实现了暂时联盟，人们对女王、国家、前途充满了信心。

因此，莎士比亚编写历史剧，以反映英国历史通过曲折道路走向民族统一、走向中央集权的必然趋势，同时谴责昏君，塑造明主，用以表达自己的爱国热情和对开明君主制的向往。

他写喜剧，热情讴歌青年男女大胆冲破封建传统势力的束缚，为争取恋爱自由、婚姻幸福而进行的勇敢斗争，而且都是“有情人终成眷属”的结局模式，表现了这时期莎士比亚对实现人文主义生活理想的乐观态度。

这时期的莎士比亚是自信的、满怀激情的，其作品的艺术风格是乐观、激越、明朗的。

## <<哈姆莱特>>

### 内容概要

《哈姆莱特》是莎士比亚的四大悲剧之一。

作品讲述的是丹麦王子哈姆来特替你报仇、杀死叔你，最后与雷欧提斯的决斗中中毒剑身亡的故事。这场发生在宫闱之中的冲突，不仅是家庭的悲剧，也是国家的悲剧。

哈姆莱特是最终未能实现他重整乾坤的愿望，临终前把王国交给了挪威王子福丁布拉斯。

作品取材于12世纪古老的丹麦历史，是一部人文主义的悲壮颂歌，一部从心灵涌唱出的经典戏剧。

作品集中体现了复兴时期人文主义者、缺点以及他们的迷惘、矛盾、痛苦的精神面貌，揭露了封建社会宫廷内部的腐化堕落，反映了人文主义美好理想与黑暗现实之间的深刻矛盾。

## <<哈姆莱特>>

### 作者简介

作者：(英国)威廉·莎士比亚 编译：冯雪松 编者：贾平凹贾平凹，中国当代作家。

陕西省商洛市丹凤县人。

中国作家协会理事、西安建筑科技大学人文学院院长、全国政协委员、陕西省作家协会主席、西安市人大代表、西安市作家协会主席。

1975年毕业于西北大学中文系。

1974年开始发表作品。

出版的主要作品有：《商州初录》《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《天狗》《黑氏》《美穴地》《怀念狼》《病相报告》等。

曾获得全国文学奖三次，并获美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。

其作品以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。

长篇小说《秦腔》获2008年第七届茅盾文学奖。

## <<哈姆莱特>>

### 书籍目录

#### 剧中人物简介

#### 第一幕 鬼魂

第一场 艾尔西诺城堡前的露台

第二场 城堡中的大厅

第三场 波洛涅斯家中一室

第四场 露台

第五场 露台的另一部分

#### 第二幕 装疯与试探

第一场 波洛涅斯家中一室

第二场 城堡中一室

#### 第三幕 证实

第一场 城堡中一室

第二场 城堡中的厅堂

第三场 城堡中一室

第四场 王后寝宫

#### 第四幕 煽动

第一场 城堡中一室

第二场 城堡中另一室

第三场 城堡中另一室

第四场 丹麦原野

第五场 艾尔西诺城堡中一室

第六场 城堡中另一室

第七场 城堡中另一室

#### 第五幕 复仇

第一场 墓地

第二场 城堡中的厅堂

## &lt;&lt;哈姆莱特&gt;&gt;

## 章节摘录

勃那多：谁站在那边？弗兰西斯科：站住！口令。

告诉我，你是什么人？勃那多：国王万岁！弗兰西斯科：勃那多吗？勃那多：正是。

弗兰西斯科：你来得很准时。

勃那多：现在已经打过十二点了；你去睡吧，弗兰西斯科。

弗兰西斯科：谢谢你来替我；这天真是太冷了，而且我心里老觉得很不舒服。

勃那多：这段时间，这里一切都还好吧？弗兰西斯科：连只小耗子都没见着。

勃那多：那就好，没事儿了，晚安！要是你碰见我值勤的伙伴霍拉旭和马修斯，就让他们赶紧过来。

弗兰西斯科：哈，我想我听到他们的声音了。

喂，站住！你是谁？（霍拉旭及马修斯上）霍拉旭：都是自己人。

马修斯：丹麦王的臣民。

弗兰西斯科：晚安，诸位！马修斯：啊！再见，正直的军人！谁接替了你？弗兰西斯科：勃那多顶我的班。

祝你们晚安！（转身下）马修斯：喂！勃那多！勃那多：嗯——啊！霍拉旭也来了吗？霍拉旭：哈哈，他在这儿呢。

勃那多：太好了，霍拉旭！欢迎你，马修斯！马修斯：那么，那个东西今天晚上又出现过了吗？勃那多：我还没有瞧见什么。

马修斯：霍拉旭说那不过是我们的幻觉。

我告诉他我们已经两次看见过这个可怕的怪象了，他总是不肯相信；所以我请他今天晚上也来陪我们守夜，要是那鬼魂再出来，就可以证明我们并没有看错，还可以让他跟它说上几句话。

霍拉旭：嘿，嘿，它不会出现的。

勃那多：先请坐下；就算你不肯相信我们的故事，我们也要把我们这两夜来所看见的情形再跟你说叨说叨。

霍拉旭：好吧，我们坐下来，听听勃那多怎么说。

勃那多：昨天晚上，北极星西面的那颗星已经移到了它现在吐射光辉的地方，时钟刚敲了一点，马修斯跟我两个人——马修斯：别出声！别再说下去了！瞧，它又来了！（鬼魂上）勃那多：好像是已故国王的模样。

马修斯：你是个有学问的人，去跟它说说话，霍拉旭。

勃那多：快看，霍拉旭！它的样子不就像已故的国王吗？霍拉旭：确实很像；它让我心里充满了恐惧和好奇。

勃那多：它好像是要跟我们说些什么。

马修斯：你去问问它，霍拉旭。

霍拉旭：你是什么鬼怪，胆敢僭窃丹麦先王出征时神武的雄姿，在这深夜时分出现？凭上帝之名，我命令你说话！马修斯：它好像生气了。

勃那多：瞧啊，它昂然不顾地走开了！霍拉旭：别走！说呀，说呀！我命令你，快说！（鬼魂下）马修斯：它走了，不愿回答我们。

## <<哈姆莱特>>

### 编辑推荐

《哈姆莱特》为青少年课外阅读系列丛书之一。

<<哈姆莱特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>