

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787305061950

10位ISBN编号：7305061956

出版时间：2009-6

出版时间：南京大学

作者：(法国)雨果|主编:贾平凹

页数：393

字数：401000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 前言

雨果（1802—1885），是19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，是法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。

他的一生几乎经历了19世纪法国的一切重大事变，这也更加坚定了他主张人道主义、反对暴力和以“真善美”抵制“假恶丑”的思想，并将其融入自己的文学创作实践当中，写下了《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等长篇史诗巨著，给法国文学和人类文化宝库增添了一份辉煌的文化遗产。

《巴黎圣母院》是雨果第一部大型浪漫主义小说。

它以离奇和对比的手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克罗德道貌岸然、蛇蝎心肠，由爱生恨，迫害吉卜赛少女爱斯美拉达；而相貌丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救恩人舍身以赴。

小说不仅揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，抨击了当时法国封建统治下司法的黑暗，同时也歌颂了底层劳动人民善良、友爱、舍己为人的优秀品质。

在这部一开始即从“命运”（AN&rsquo;ARKH）二字出发的《巴黎圣母院》中，伟大的人道主义者雨果寻求的不是“命运”这个词的语义，而是特定社会制度下活生生的人的命运的真实内涵。

无论是克罗德，还是卡西莫多，他们归根到底是社会的人。

他们内心的分裂、冲突，反映的是他们那个时代神权与人权、愚昧与求知之间，以及庞大沉重的黑暗制度与挣扎着的脆弱个人之间的分裂、冲突，终于导致悲剧中一切人物统统死光的惨烈结局。

我们在这部巨著中看见的命运，就是在特定环境即中世纪的法国首都，愚昧迷信、野蛮统治猖獗的那个社会之中，发挥其横扫一切的威力。

在阅读这本书的过程中，我们可以感受到强烈的“美与丑的对比”。

书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

此外，还可以认识到很多深刻的人生道理：首先，一个人的外表并不决定一切，内心才扮演着比外表更重要的角色。

人不能过分追逐外表美，心灵的纯洁真诚才是我们一生需要具备的。

同样，衡量一个人也要从他的内在品质出发，不能以貌取人。

因为丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的灵魂。

这一点，小说中的人物已生动地做了例证。

他们的结果，也是给我们的警示。

其次，人活在世界上，要有积极的人生理想、奋斗目标，不能随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。

不能因为放纵自己而污浊了有责任的心灵。

最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情&hellip;&hellip;尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。

另外，值得一提的是，雨果对社会场景的把握气势恢弘，对人物的描写细腻到位，以及精妙的比喻、精彩的描述、细节的捕捉，都给小说增色不少，令人读后称快。

## <<巴黎圣母院>>

### 内容概要

《青少年课外阅读系列丛书：巴黎圣母院》是雨果第一部引起轰动效应的大型浪漫主义小说，它以离奇的情节和对比手法描写了一个发生在15世纪法国的故事。

小说不仅揭露了宗教的虚伪，宣告了禁欲主义的破产，还歌颂了下层劳动人民善良、友爱、舍己为人的品质。

书中的人物和事件，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成了尖锐的善与恶、美与丑的强烈对比。

这种极端的美丑对照，使小说具有一种震撼人心的力量，显示了浪漫主义小说的巨大魅力。

## <<巴黎圣母院>>

### 作者简介

贾平凹，中国当代作家。  
陕西省商洛市丹凤县人。  
中国作家协会理事、西安建筑科技大学人文学院院长、全国政协委员、陕西省作家协会主席、西安市人大代表、西安市作家协会主席。

1975年毕业于西北大学中文系。  
1974年开始发表作品。  
出版的主要作品有：《商州初录》《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《天狗》《黑氏》《美穴地》《怀念狼》《病相报告》等。  
曾获得全国文学奖三次，并获美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。  
其作品以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。  
长篇小说《秦腔》获2008年第七届茅盾文学奖。

## <<巴黎圣母院>>

### 书籍目录

#### 一第一卷

1. 大厅
2. 皮埃尔·格兰古瓦
3. 红衣主教大人
4. 雅克·科波努尔
5. 卡西莫多
6. 爱斯美拉达

#### 第二卷

1. 险情丛生
2. 河滩广场
3. “以吻换揍”
4. 夜晚在街上盯梢情女引来的麻烦
5. 麻烦接踵而至
6. 摔破的罐子
7. 新婚之夜

#### 第三卷

1. 圣母院
2. 巴黎鸟瞰

#### 第四卷

1. 善良的人们
2. 克罗德·弗罗洛
3. 比猛兽更凶猛的牧人
4. 狗与主人
5. 克罗德·弗罗洛(续)
6. 不孚众望

#### 第五卷

1. 圣马丁修道院主教
2. 这个将毁灭那个

#### 第六卷

1. 古时司法公正一瞥
2. 老鼠洞
3. 一块玉米饼的故事
4. 一滴水，一滴泪
5. 玉米饼故事的尾声

#### 第七卷

1. 给山羊透露秘密的危险
2. 一个修道士和一个哲学家在一起
3. 大钟
4. 命运
5. 两个黑衣人
6. 户外七声咒骂可能导致的后果
7. 魔鬼教士
8. 临河窗子的用处

#### 第八卷

1. 金币变枯叶

<<巴黎圣母院>>

2. 金币变枯叶(续)
  3. 金币变枯叶(续完)
  4. 进此处者, 抛弃一切希望!
  5. 母亲
  6. 三人心不同
- 第九卷  
第十卷  
第十一卷

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 章节摘录

民众知道，前天抵达巴黎的弗朗德勒的使臣们要来观看圣迹剧的演出，也要来观看在同一座大厅里举行的狂人教皇选举仪式。

所以，熙攘的人流大都涌向通往司法宫的各条大街。

即使当时的司法宫大厅被誉为举世无双的大厅（诚然，索瓦尔那时还没有丈量过孟塔吉城堡的大厅），这一天要挤进去也不是一件容易的事。

早已挤在窗口等着看热闹的人们往下一望，只见司法宫广场上人潮如海，而通往广场的五六条街道则如同人海的河口，正在涌动着一股股澎湃的人流。

如果说广场是一片参差不齐的水域，那么，它四周突出来的墙角，便宛若一个个海岬，而那些不断扩大的人流，则如浪涛汹涌般一阵阵地冲击着这些岬角。

司法宫宏伟的哥特式门廊的正中央有一道高大的台阶，两股人流不停上上下下，这是因为人流在居中的台阶底下碎散后，又以波涛翻腾之势，向两侧斜坡扩散开来。

换句话说，那道大台阶上的人流正如一道飞瀑泻入湖泊一般的广场。

叫声、笑声、无数人的跺脚声，汇成巨大的声响、巨大的喧哗。

这声响、这喧哗，不时地随着涌向中央大台阶的人流的折回、混乱或旋转，更加振耳欲聋了。

这是因为府衙的一名弓箭手在推人，或是一名捕头骑马横冲直撞，拼命维持秩序。

这种令人叫绝的传统，由府衙传给统帅衙门，由统帅衙门传给骑警队，再从骑警队传给今天的巴黎警察总队。

家家户户门口上、窗户上、天窗上、屋顶上，密密麻麻聚集着成千上万张市民的面孔，正和颜悦色地、安详朴实地凝望着司法宫，心满意足地凝望着嘈杂的人群。

因为即使是时至今日，巴黎也还有着许多人乐于观看那班爱看热闹的人，再者说了，在一堵堵人墙后面发生着的事情，对我们来说也是非常有趣的。

假如我们这些生活在1830年的人能凭借想象，置身在这群15世纪的巴黎人中问，跟他们一起被拉来扯去、被撞来撞去，跌跌冲冲，涌进司法宫宽阔无比的大厅——在1482年1月6日这一天却显得那么狭小——就不会觉得眼前的景象索然无味，不会觉得没有吸引力了，说不定与此相反，我们对周围正在发生的如此古老的事情，反而会觉得十分新鲜呢。

读者朋友们，不妨一起开动脑筋，想象一下自己正与那人流一道，夹杂在穿着短上衣、半截衫、短袄的嘈杂人群中间，跨进大厅时会是什么样的感觉？

首先是耳鸣，其次是眼花。

我们头顶上是尖形双拱屋顶，木雕贴面，矢蓝色彩绘，装饰着金色百合花图案；我们脚下是黑白相间的大理石地面。

几步开外是一根接着一根的高大柱子，一共七根大柱直入大厅纵深，支撑着双拱屋顶落在横向正中的拱顶石上。

头四根大柱的周围有几家店铺，闪烁着玻璃片和金属箔片的亮光；后三根大柱的周围摆着几条橡木长凳，早已被诉讼人的短裤和代理人的袍子磨得光亮如镜。

大厅四周，沿着高墙厚壁，门与门之间、窗与窗之间、柱与柱之间，摆着一长列从法拉蒙以下的法兰西历代君王的塑像：凡是昏庸的，个个双臂下悬，眼睛低垂；凡是英武的，则个个昂首挺胸，双手高举，直指天空。

还有，一扇扇楔形长窗，尽是光怪陆离的彩色玻璃；一个个宽大的大厅出口，都是精雕细刻的富丽门扉。

而这所有的一切，圆拱、大柱、垣壁、窗框、护壁镶板、门扇、塑像，从上到下，满目湛蓝和金黄，色泽斑斓，光彩照人。

在我们今天看来，色泽虽然已略显暗淡，可1549年德·普勒尔却还根据流传对它赞美不已呢，其实那时它几乎已被尘灰和蛛网所埋没，全然不见当年的灿烂辉煌了。

现在，让我们来设想一下：这座长方形的宽阔大厅，在1月里的某一天，光线暗淡，涌入了一大群人，衣着五颜六色，吵吵闹闹，沿墙逛荡，绕着七根大柱转悠，这么一想，就大致可以对整个场面

## <<巴黎圣母院>>

有个模糊的印象了。

下面，让我们再更确切地说一说一些有趣的细节。

毋庸置疑，如果不是拉瓦伊阿克刺杀亨利四世，就不会有拉瓦伊阿克案件的卷宗存放在司法宫档案室里，也不会有他的同谋犯处心积虑要把本案的卷宗毁掉；因而也不会有纵火犯由于别无良策，只得放火焚烧档案室，以销毁卷宗；也不会只得放火焚烧司法宫，以烧毁档案室。

总而言之，就不会有1618年那场大火。

那样的话，古老的司法宫及其古老的大厅也就屹立如故，我也可以此奉告读者：您亲自去看一看吧！

于是，我们也都不必多此一举：我可以省了描述，您也可以省得阅读了。

——这就证明了这样一条新真理：一切重大事件必有不可预料的后果。

不过这也可能是真的：首先，拉瓦伊阿克并没有同谋者；其次，即使有，他的同谋者也可能与1618年那场火灾毫无关系。

这样，那场大火的起因就有其他两种解释，都是合情合理的。

第一种解释是：有颗熊熊燃烧的大星，一尺宽，一肘高，如众所周知那样，3月7日半夜后从天上坠落，恰好落在司法宫。

……



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>