

<<文学评论丛刊>>

图书基本信息

书名：<<文学评论丛刊>>

13位ISBN编号：9787305061271

10位ISBN编号：7305061271

出版时间：2009-6

出版时间：南京大学出版社

作者：周勋初，杨义 著

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

鉴于现代性的复杂面向以及识者的洞见与不见，有关中国文学现代性的探讨，业已成为隆重而热烈的话题。

尽管论者往往以五四为依归，将彼时新文学树立为现代文学的典范，虽不免令人有独沽一味之叹，但随着李欧梵等人对中国现代性“颓废”面向的重新挖掘和阐释，此类探讨诚也是多声复义、众声喧哗

。单以李欧梵先生而言，他揭露五四新文学的话语霸权，表彰颓废文学的现代意义，其志并不在于为颓废文学翻案，何况在这“告别革命”、“放逐诸神”的时代，此举显然已不合时宜，而在于矫正中国文学现代性的线性叙述，重写现代文学真相的种种拟态。

尤其在《漫谈中国现代文学中的“颓废”》一文中，李氏以“颓废”为关键词，勘察了中国文学谱系中“颓废”面向的播撒痕迹，并将此种现代性在五四新文学中的遭遇（被压抑）视为西方启蒙思想进步观的促逼，“我认为西方启蒙思想对中国最大的冲击是对时间观念的改变，从古代的循环变成近代西方式的时间直线前进——从过去经由现在而走向未来——的观念，所以着眼点不再过去而在将来，从而对未来产生乌托邦的憧憬”。

书籍目录

瞿秋白的文学史观及整理中国文学史的思路由资料征集到学术创新——小议三十年来的现代文学史料
研究中国文学现代性的空间体验——兼与李欧梵先生商榷传统与现代之间的厚此薄彼——论当代家族
小说的思想局限论王国维语言观的现代性维度——兼及胡适语言观之比较从传说重述看当代小说的叙
事危机——以《春香》、《碧奴》等为例沉沦与觉醒——1966—1976年短篇小说论关于《京报副刊》
征求“青年必读书目”之解读潘军论新学术视野中的反思与重构——谈孔范今先生的治学理路乌者凶
兆？

——浅论先秦两汉文学中“乌”意象的嬗变论“《春秋》之‘书法’，实即文章之修词”论魏晋史书
对女性的不同书写有情望乡与帝王之州——南朝诗人谢朓的建康论述两汉魏晋诗序述论试论陈子昂的
诗序论韩、孟联句从宋代诗文选本看宋人对韩愈文学的接受论祝尧《古赋辨体》“祖骚”理论的造作
和矛盾金圣叹的“才子”论清代散文选本视野下的清初古文三大家试论《儒林外史》对八股取士制度
的批判评点者说——《评点李渔》前言词娱情而婉丽——从中国古代娱情文学观说起跨文化研究之途
刍议——从斯皮瓦克的《学科死亡》谈开学院式细读批评述论论非个人化思潮及其对浪漫主义的反动
在审美与启蒙之间——20世纪上半叶中国现代主义文论的作者观也是一种叙述的魔法——在叙事修
辞理论视野下重读《舞会之后》错乱的历史——论先锋派小说的时空重构《中国当代戏剧史稿》的三
境界

章节摘录

中国文学现代性的空间体验——兼与李欧梵先生商榷 鉴于现代性的复杂面向以及识者的洞见与不见，有关中国文学现代性的探讨，业已成为隆重而热烈的话题。

尽管论者往往以五四为依归，将彼时新文学树立为现代文学的典范，虽不免令人有独沽一味之叹，但随着李欧梵等人对中国现代性“颓废”面向的重新挖掘和阐释，此类探讨诚也是多声复义、众声喧哗

。单以李欧梵先生而言，他揭露五四新文学的话语霸权，表彰颓废文学的现代意义，其志并不在于为颓废文学翻案，何况在这“告别革命”、“放逐诸神”的时代，此举显然已不合时宜，而在于矫正中国文学现代性的线性叙述，重写现代文学真相的种种拟态。

尤其在《漫谈中国现代文学中的“颓废”》一文中，李氏以“颓废”为关键词，勘察了中国文学谱系中“颓废”面向的播撒痕迹，并将此种现代性在五四新文学中的遭遇（被压抑）视为西方启蒙思想进步观的促逼，“我认为西方启蒙思想对中国最大的冲击是对时间观念的改变，从古代的循环变成近代西方式的时间直线前进——从过去经由现在而走向未来——的观念，所以着眼点不再过去而在将来，从而对未来产生乌托邦的憧憬”。

诚然，五四作家挟洋自重，把现代性的多面化约为启蒙进步的一面，只能反映出其口味的狭窄，但笔者更为质疑李先生指责五四新文学的立论依据，即“西方启蒙思想对中国最大的冲击是时间观念”的论断，倘若对中国政治历史进程而言，此说自有其合理性，但对中国文学现代性而言，空间意义远大于时间意义，本文就此愿与李先生商榷。

媒体关注与评论

瞿秋白的文学史观及整理中国文学史的思路；由资料征集到学术创新。

——小议三十年来的现代文学史料研究 跨文化研究之途争议 ——从斯皮瓦史的《学科
死亡》谈开 在审美与启蒙之间 ——20世纪上半叶中国现代主义文论的作者观

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>