

<<刘勰评传>>

图书基本信息

书名：<<刘勰评传>>

13位ISBN编号：9787305060014

10位ISBN编号：7305060011

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：杨明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刘勰评传>>

### 内容概要

《刘勰评传》叙述了刘勰、钟嵘的生平事迹；通过对其著作《文心雕龙》、《诗品》的剖析，全面地论述他们的文学思想及其在中国文学理论批评史上的地位；对于刘勰的佛学思想、史学和诸子学思想以及钟嵘在政治活动中所表现出来的思想观点，也作了介绍。

《刘勰评传》的特点，一是努力遵循实事求是的原则，尽可能按照历史本来的面目加以认识和表述，阐释文献力求符合原意，对于一些概念、用语作了较细致的解释；二是对于两位思想家的理论、观点，努力追溯其历史渊源，考察它们与时代风气的关系，并与后世的文论进行比较，从而论述它们产生的必然性，评论它们的历史地位。

《刘勰评传》努力吸取学界已有的成果，同时也有作者自己的心得体会。

## <<刘勰评传>>

### 作者简介

杨明，1942年生于四川重庆。  
1968年毕业于复旦大学中文系。  
任中学语文教师。  
1978年考取复旦大学中文系研究生，1981年毕业，获文学硕士学位。  
现任该校中国语言文学研究所教授。  
著有《魏晋南北朝文学批评史》、《隋唐五代文学批评史》（均为王运熙、杨明合著）。

## &lt;&lt;刘勰评传&gt;&gt;

## 书籍目录

- 《中国思想家评传丛书》序
- 《刘勰评传》
- 前言
- 第一章 刘勰的生平
  - 第一节 在定林寺中：入仕之前
  - 第二节 从入仕到出家
- 第二章 捍卫佛法的《灭惑论》
- 第三章 不朽的文论著作《文心雕龙》
  - 第一节 《文心雕龙》的性质和全书结构
  - 第二节 文之枢纽：关于文章写作的基本思想
    - 一、论文章的本原
    - 二、论学习经书
    - 三、论学习《楚辞》和酌取纬书
  - 第三节 执正以驭奇，为情而造文
    - 一、提倡风骨，反对讹势
    - 二、以情纬文，反对繁滥
  - 第四节 驭文之首术，谋篇之大端：论创作思维
  - 第五节 摹体以定习，因性以练才：论作家个性与文章风貌
  - 第六节 论文辞修饰
    - 一、论声律、对偶、用典、用字等
    - 二、论比兴、夸饰、隐秀
  - 第七节 批评理论与实践
    - 一、论批评原则
    - 二、评论历代各体文章
  - 第八节 论文章与时代的关系
  - 第九节 刘勰的思想方法与《文心雕龙》的历史地位
    - 一、刘勰思想方法的一些特点
    - 二、《文心雕龙》在我国古代文论中的地位
- 第四章 刘勰论史书和诸子书
  - 第一节 刘勰的史学思想
  - 第二节 刘勰论诸子书
- 附《钟嵘评传》
- 第一章 钟嵘的生平
- 第二章 《诗品》：我国最早的论诗专著
  - 第一节 五言诗创作和批评风气之盛
  - 第二节 《诗品》论诗歌的产生和作用
  - 第三节 《诗品》的诗歌审美标准
    - 一、以情感动人为美
    - 二、“干之以风力，润之以丹采
    - 三、要求“自然”、“直寻”，不以用事为贵
    - 四、关于兴比赋、深浅、雅俗和永明声律说的议论
  - 第四节 《诗品》的批评方法
    - 一、品第比较
    - 二、推究源流
    - 三、描述风格

<<刘勰评传>>

第五节 结束语  
索引 人名索引  
文献索引  
语词索引  
后记

## &lt;&lt;刘勰评传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（三）论雅俗《诗品》的评论，流露出一定的崇尚雅正的倾向。

例如评曹植云“情兼雅怨”，当是指其诗虽抒发政治上遭受压抑的怨愤，但表达得比较温厚含蓄，而且仍常流露眷恋君上的情愫，有“《小雅》怨诽而不乱”的风格。

与此相反，嵇康则“过为峻切，讦直露才，伤渊雅之致”。

嵇康为人刚直，频致怨憎。

钟嵘认为其诗也露才扬己，指斥宵小过于严峻，不够温雅。

今日所见嵇康诗中此类情况不多，但如“俗人不可亲，松乔是可邻。

何为秽浊间，动摇增垢尘”、“吉凶虽在己，世路多险巇”、“寡智自生灾，屡使众衅成”、“坎壤趣世教，常恐婴网罗。

羲农邈已远，抚膺独咨嗟。

朔戒贵尚容，渔夫好扬波。

虽逸亦已难，非余心所嘉”等语，仍使人感到其刚肠疾恶、落落寡合、不肯混泥扬波、委曲求容的性

格。

钟嵘欣赏前一种表现，认为像嵇康那样则太直露，伤温厚渊雅之致。

这种美学趣味，当然是受传统的“温柔敦厚”诗教的影响。

这是他崇雅的一个方面。

钟嵘论雅的又一内容指诗歌语言之典雅、组织之工整、风度之雍容等方面而言。

其评颜延之云：“体裁绮密，情喻渊深。

动无虚发，一句一字，皆致意焉。

又喜用古事，弥见拘束。

虽乖秀逸，固是经纶文雅。

”便指出其诗组织细密、字句考究、多用典故的特点。

又评谢超宗等：“并祖袭颜延，欣欣不倦，得士大夫之雅致乎！”

”并引其从祖钟宪语，说此诸人“传颜、陆体，用固执不移，颜诸暨（颜延之之子颜测）最荷家声”

。

## <<刘勰评传>>

### 编辑推荐

《刘勰评传》曾荣获我国出版领域最高奖项“首届中国出版政府奖”，荣获首届“中国文化产业创新奖”，规模最大的中国传统思想文化研究工程，国家重点图书选题规划项目。

<<刘勰评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>