

<<辛弃疾评传>>

图书基本信息

书名：<<辛弃疾评传>>

13位ISBN编号：9787305059551

10位ISBN编号：7305059552

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：巩本栋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辛弃疾评传>>

内容概要

辛弃疾是生活于南宋时期的一位伟大的爱国主义词人。本书主要从对辛弃疾的作品、思想与心态的把握和分析入手，对其所生活的时代及遭际的悲剧性，南归后心态的变化，词作中表现出的对国家和民族的前途与命运的强烈的忧患意识和责任感，融合刚柔的美学理想和兼备雄奇刚健和深婉雅丽之美的风格特征，以及其在中国文学史上的重要地位、作用和影响等，进行了全面、深入的探讨。

<<辛弃疾评传>>

作者简介

巩本栋，1955年生，江苏丰县人。

1987年毕业于西南师范大学中文系，获硕士学位，1990年毕业于南京大学中文系，获博士学位，现为南京大学中国思想家研究中心副研究员。

主要论文和著述有《北宋党争与文学》、《唱和与唱和诗词研究》、《广弘明集释译》等。

<<辛弃疾评传>>

书籍目录

第一章 宋南渡后宋、金长期对峙局面的形成及原因

- 一、宋、金对峙局面的形成及维持
- 二、宋、金对峙局面长期维持的原因

第二章 “峡束苍江对起，过危楼欲飞还敛”：辛弃疾悲剧的一生

- 一、幼禀祖训，文武兼资
- 二、“壮岁旌旗拥万夫”
- 三、《十论》和《九议》
- 四、四任帅臣，三为运使
- 五、带湖退居
- 六、绍熙再出
- 七、“期思卜筑”
- 八、最后的恢复机缘与遗憾

第三章 “男儿到死心如铁”：辛弃疾南归后的心态

- 一、“无说处，闲愁极”
- 二、“蛾眉曾有人妒”
- 三、“待学渊明，酒兴诗情不相似”
- 四、“功名只道，无之不乐，那知有更堪忧”

第四章 “斜阳烟柳”：辛词的忧患感与责任感

- 一、“太狂生，转关情”：辛词对重大事件的反映
- 二、“何处依刘客，寂寞赋《登楼》”：辛词对孤独寂寞感的抒写
- 三、“追往事，叹今吾”：对军旅生活的追忆
- 四、“一点凄凉千古意，独倚西风寥廓”咏史怀古之作中的兴亡感
- 五、“不平之鸣，随处辄发”：英雄失志的悲慨
- 六、“吾道悠悠，忧心悄悄”：忧生忧世的内心独白
- 七、“斜阳烟柳”：一段悲哀的种子

第五章 雄奇刚健与深婉雅丽：辛词的艺术风格及成就

- 一、雄奇刚健与深婉雅丽：辛弃疾词的风格
- 二、以文为词与兼用比兴：辛词的艺术特征之一
- 三、古今雅俗并用：辛词的艺术特征之二
- 四、无法而有法：辛词的艺术特征之三

第六章 “雄泰华”与“巧玲珑”：辛弃疾的文学思想与审美情趣

- 一、“胸中今古，止用资为词”：辛弃疾的词体观念
- 二、兼融刚柔：辛弃疾的审美情趣
- 三、“细吟风雨”：辛弃疾的艺术创作论之一
- 四、多方取资，惨淡经营：辛弃疾的艺术创作论之二

第七章 词学苏轼与转益多师：辛弃疾词的艺术渊源

- 一、从苏轼、蔡松年、吴激到辛弃疾
- 二、苏、辛比较
- 三、转益多师

第八章 “作诗犹爱邵尧夫”：辛弃疾的诗歌创作

- 一、诗学邵雍及其背景与原因
- 二、辛弃疾诗歌的内容与评价

第九章 “所不朽者，垂万世名”：辛弃疾在文学史上的地位和影响

- 一、辛弃疾在文学史上的地位
- 二、辛弃疾在文学史上的影响

<<辛弃疾评传>>

三、辛弃疾研究述略
索引
 人名索引
 书名索引
 重要词语索引
后记

<<辛弃疾评传>>

章节摘录

版权页：戴复古并不以词名，他是江湖诗派中的主要成员。

他虽然也受“永嘉四灵”的影响，论诗崇尚晚唐，但他曾向陆游学习过，又推尊陈子昂和杜甫，认为文学应反映现实，应有创造性，云：“飘零忧国杜陵老，感遇伤时陈子昂。

近日不闻秋鹤唳，乱蝉无数噪斜阳。

”“意匠如神变化生，笔端有力任纵横。

须教自我胸中出，切忌随人脚后行。

”因此，他在词的创作上，接受辛弃疾的影响，也应该是很自然的。

所谓“诗律变成长庆体，歌词渐有稼轩风”（[望江南]“壶山好，文字满胸中”，《全宋词》第2309页）不妨认为也是他的夫子自道。

其词作像[大江西上曲]《寄李实夫提刑，时郊后两相皆乞归》、[水调歌头]《题李季允侍郎鄂州吞云楼》、[满江红]《赤壁怀古》、[沁园春]“一曲狂歌”等，或写忧国之心，或言恢复之志，或抒兴亡之感，无不表现出雄奇刚健的“稼轩风”。

刘辰翁生当宋末，宋亡后隐居不仕，著述甚多。

《四库全书总目》卷一六四《（须溪集）提要》曰：“其于家邦沦变之后，眷怀麦秀，寄托遥深，忠爱之忱，往往形诸笔墨，其志亦多有可取者。

”刘辰翁的词今存三百多首，以辛弃疾为法，这从其所撰《辛稼轩词序》已可见出，其词中现仍有效稼轩体的[青玉案]《用辛稼轩元夕韵》，而前人于此论述亦颇多。

如况周颐《蕙风词话》卷二评其词曰：“《须溪词》风格道上似稼轩，情辞跌宕似遗山。

有时意笔俱化，纯任天倪，竟能略似坡公。

<<辛弃疾评传>>

编辑推荐

《辛弃疾评传》曾荣获我国出版领域最高奖项“首届中国出版政府奖”，荣获首届“中国文化产业创新奖”，规模最大的中国传统思想文化研究工程，国家重点图书选题规划项目。

<<辛弃疾评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>