

<<摄影基础与纪实摄影通论>>

图书基本信息

书名：<<摄影基础与纪实摄影通论>>

13位ISBN编号：9787305058431

10位ISBN编号：7305058432

出版时间：2009-4

出版时间：南京大学出版社

作者：谢白 编

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影基础与纪实摄影通论>>

前言

公共艺术教育，历史悠久，源远流长。

早在春秋战国时代，先贤们就认识到，若要培养经国济世之才，就必须传授礼、乐、射、御、书、数之“六艺”。

在这六门基础科目中，有一半内容属于公共艺术教育的范畴。

西方的教育家，也十分重视公共艺术教育，在他们提出的博雅教育（liberal education）、全人教育（whole-personedlleation）和通识教育（genera1 education）等办学理念中，无一例外地非常看好公共艺术教育的功能。

在探索与推进文化素质教育的十年中，当代国人对于公共艺术教育又有了更新、更全面的认识：公共艺术教育，是实施美育的主要途径。

具体说来，公共艺术教育，有助于提高教育对象的审美情趣、人文素养和综合素质；有助于培养教育对象的创新意识、创新思维和创新能力；有助于完善教育对象的健康人格，促进人的全面发展。

在培养和造就高素质创新人才的系统工程中，公共艺术教育，已经并将进一步发挥不可或缺、不可替代的作用。

近年来，在教育部的积极倡导下，在我省教育行政部门的大力推动下，江苏高校的公共艺术教育得到了长足的发展。

许多高校（如南京大学、东南大学等）早在十年之前就将公共艺术教育纳入了“跨世纪人才培养方案”，明确要求每一位在校大学生都应选修一定数量的公共艺术教育课程。

有些高校还将艺术教育课程打造成了精品课程，开创了以第一课堂带动第二课堂的公共艺术教育模式，在省内外、海内外产生了很好的反响。

<<摄影基础与纪实摄影通论>>

内容概要

《摄影基础与纪实摄影通论》是本人在南京大学所教授的《摄影入门》与《纪实摄影》两门课的合订教材。

摄影基础部分抓住摄影的基本知识，将数码摄影的部分融入到摄影的各个部分去讲解，以保证知识的归类性。

强调的是学会动手拍照，而不是只知道摄影的知识。

同时，在某些章节增加一些参考知识来满足希望深入探究的学生学习。

纪实摄影是社会纪实摄影的简称，是纪实性摄影下属的一个分支。

它记录人与人之间的关系，记录人与社会之间的关系，人与环境之间的关系；它与新闻摄影不同，它表达作者自己的观点，或褒或贬；它可以从新闻摄影转换而来；它用自己的力量改变着我们这个世界。

纪实摄影是一个总在摄影人耳边回响的词，但是与艺术摄影、新闻摄影以及其他越分越细的摄影门类相比，似乎又是那么经常的被忽视。

纪实摄影，还与纪实性摄影在概念上有着明显的区别，但是由于文字的相近性，使得人们容易望文生义，忽视了两者之间的差别，造成了理论上的混乱。

今天摄影界中常常引起争论的许多问题，其实都与纪实摄影和纪实性摄影的区别有着重要的关系。

例如：摄影分类问题；风光摄影是属于艺术类摄影还是属于纪实性摄影；纪实摄影与新闻摄影的区别，以及相互转换之间的关系。

<<摄影基础与纪实摄影通论>>

作者简介

谢白，男，南京大学文化艺术教育中心副教授。
1981年毕业于南京医学院，1994年弃医从事摄影教学。
1999年在北京电影学院摄影学院访学，开设有素质教育课程《摄影入门》、《纪实摄影》。
从事摄影教学以来，发表了数十篇摄影论文和教学管理论文。
1998年6月《摄影入门》教学多媒体光盘出版发行，并都在教学中使用。
个人的摄影作品亦有百余幅在全国和省级摄影比赛中获奖。
现为中国摄影家协会会员、全国高校摄影学会理事、江苏省高校摄影学会常务理事。

<<摄影基础与纪实摄影通论>>

书籍目录

上篇 摄影基础第一章 什么是摄影第一节 摄影的定义、分类和作用第二节 摄影本体特征第二章 照相机与镜头第一节 照相机的基本结构第二节 镜头第三章 感光材料与滤光镜第一节 感光材料第二节 滤光镜第四章 曝光与摄影用光第一节 曝光第二节 自然光与照明第五章 构图第一节 摄影构图概论第二节 视觉特征第三节 色彩特征第四节 心理特征第五节 突出主体的具体方法第六章 数码照相机第一节 什么是影像的数字化第二节 数码照相机介绍下篇 纪实摄影第七章 纪实摄影概论第一节 什么是纪实摄影第二节 纪实摄影的定义第三节 纪实摄影的参与主体第四节 纪实摄影表现的对象第八章 纪实摄影史第一节 纪实摄影世界史第二节 纪实摄影中国史第九章 哲学对纪实摄影的影响第一节 哲学在摄影艺术发展过程中的作用第二节 今日的哲学是怎样影响纪实摄影的第三节 哲学思想对摄影指导的两个方面第四节 现代对摄影影响较大的哲学思想介绍第十章 “决定性瞬间”等相关理论第一节 “决定性瞬间”理论第二节 “非决定性瞬间”理论第三节 “符号学”理论第十一章 纪实摄影的拍摄第一节 纪实摄影的拍摄方法第二节 单幅纪实摄影作品的拍摄第三节 组照纪实摄影作品的拍摄附篇附件一 民俗摄影的拍摄附件二 新闻摄影的拍摄附件三 风景摄影附件四 人像摄影附件五 体育摄影附件六 图片编辑的方法

<<摄影基础与纪实摄影通论>>

章节摘录

即“好照片”的边缘在这里，你要有所突破，就从这里开始。这就是说，只有对旧有的、老的规则有深刻的理解，你才能从其中脱胎出来，开辟一个全新的领域。

二、照相机和人视觉的差别 摄影的最终产品是照片。照片就是照相机的视角，记录的是照相机所看到的東西。初学摄影的人都有这样的感觉，即看的和拍摄的感觉不一样。看上去很美的、很激动人的东西，拍出来就不美了，也不激动人。而看上去并不美的，拍出来反而挺好看的。

这是什么原因呢？

其实，这是人眼看东西的方式与照相机看东西的方式不一样所造成的。

总结起来大约有以下不同。

1.视角不同 即照相机拍摄的视角，人眼观看被摄体的视角有所不同。

人眼看被摄体的视角与照相机拍摄的视角是不同的。

我们拍照，最终的目的是要获得照片。

为此，我们人眼观看的方式必须向照相机拍摄的视角靠拢，只有这样才能拍摄好你所需要的被摄体。

首先，我们必须明白，照相机与人眼看被摄体的视角有哪些同与不同。

不同的是人眼看是两眼、动眼的看事物，而照相机是单眼不动的看事物。

相同的是人眼单眼不动时的视角与标准镜头的视角大致相同。

照相机拍摄大、宽的场景用一只广角镜头就可以一次拍摄完成，而人眼看大、宽的场景是利用眼睛的运动扫描来完成的。

2.成像方式不同 其实镜头与人眼在结像方式上都是一样的，也就是被摄体在胶片上的成像与在人眼视网膜上的结像是一样的，即都是倒像。

不同的是照相机结像在底片上，取出底片就可以将结像翻转过来。

可是在人眼视网膜上的结像是经过一系列的神经传递，视觉中枢的矫正给人的感觉成为正像。

这是自然的奇特功能。

但正是由于有这样的神经传输和视觉中枢的矫正，使得许多的外来因素（情绪、情感、关心程度等）可以利用神经节在传输过程中的作用，干扰、影响和削弱人眼视网膜所看到的被摄体，或放大视网膜接受的较小被摄体。

这就是我们常说的“视而不见”和“管中窥豹”。

这种由于情绪、情感、关心程度等心理因素的影响，严重的影响拍摄者对被摄体的观察和判断，使得辛辛苦苦拍摄的照片归于废片。

3.记录影像的反差不同 照相机记录是依靠胶片来记录影像的，胶片记录影像的反差是一定的。

一个型号、一个批号的反差是恒定和相同的。胶片的不同性质会夸大或减弱影像的反差，影响作品的成功率。

而人眼的视网膜是由无数的视觉细胞所组成的。

每一个细胞都有自我的调节功能。

它可以将暗部的视觉信号放大，使得我们能够看清暗部的细节。

它还可以将亮部的信息减弱，使得我们可以看清亮部的细节。

总之，它可以自由的调节反差。

这种对反差认识的不同，就会影响作品创作中的预判，影响作品的成功率。

<<摄影基础与纪实摄影通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>