

<<冷记忆4>>

图书基本信息

<<冷记忆4>>

内容概要

让·波德里亚被誉为我们时代最重要最具有煽动性的作家。他被认为是“法国后现代主义哲学的领军人物”，西方马克思主义左翼孤独的神枪突击手，他也被称为是关于诱惑或关于大众文化的代表性哲学家。在《美国》和《冷记忆1》之后，本书是超现实领域里一个个人系列纪录里的第四部，异质、非凡，具有才气逼人的原创性。

<<冷记忆4>>

作者简介

让·波德里亚，1929年出生于法国兰姆斯，1966年至1987年任法国南特尔大学社会学教授，后现代理论的主要代表人物。

著有《物体系》、《消费社会》、《生产之镜》、《符号政治经济学批判》、《象征交换与死亡》、《拟像与仿真》、《冷记忆》等。

<<冷记忆4>>

章节摘录

这无声的笑，很有些查拉图斯特拉的味儿，花儿无声地笑着。

草和植物以及整个森林都无声地笑着。

天空和星星无声地笑着。

如果有一个宇宙的背景声音，那就是这个无声的笑声。

这个听不见的声响，犹如一个遥远的回声，那是人类出现的回声，是现实世界的灾难的回声。

河流的分水线——思想的分界线。

没有平面球形图的广度。

河流和命运总是要相互分离。

有一个不可见事件的磁极，和历史的极点不同，它通过事件的质量，改变着历史事件的轨道。

还有一种精神空间和历史空间的弧，大体与地球的弧和物理空间的弧相似，它使得任何关于平面化和线性的想法都变得无法设想。

一个等温的世界，由于风和阳光的不在场而没有蒸发，是一个死的世界。

同样，一个躯体，由于其体液被隔离，所以不再有任何东西从中蒸发，没有任何分泌物从中流出，就像在今日的极端卫生主义中，是一个死的躯体。

全世界受害者，注意不要报仇心切，你们将不再值得我们的同情。

别让复仇心抹掉杀戮的恐怖。

只要再多一个生灵，一切将变得人口过剩。

概念是无法表现的，而图像是无法解释的。

两者之间有一个不可弥补的距离。

正因为如此，图像总是靠对文本的怀念而活着，而文本则靠对图像的怀念而生存。

<<冷记忆4>>

编辑推荐

《冷记忆4》作者让·波德里亚最后二十年的著作并不重视作为批判主体的立场，而是如他所说，走到了客体立场。

在这第四本碎片式与速写式思考的结集中，波德里亚的姿态并不是一个干涉主义的知识分子作为批判主体对世界进行分析，而仅仅是一个参与性的观察者——客体中的一个客体，这是一种内在的放逐，以如此热烈的坚持观察着世界自身，并且用自己的敏锐来弥补着我们关于现实主义与意义的普遍匮乏。

有些女人展示自己的身体，并以华丽的服饰突出自身。

另一些女人则提示自己的身体，同时保留着身体的秘密。

还有一些女人只想着让身体消失，消失在令人想象力扫兴的面纱下。

——摘自《冷记忆4》

<<冷记忆4>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>