

<<李白>>

图书基本信息

书名：<<李白>>

13位ISBN编号：9787305055300

10位ISBN编号：7305055301

出版时间：2008-10

出版时间：南京大学

作者：周勋初

页数：158

字数：72000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

古代中国不仅是人类的文明摇篮之一，也是人类的精神摇篮之一。

按照德国哲学家卡尔·雅斯贝尔斯（Karl Jaspers, 1883-1969）的观点，在埃及、美索不达米亚、印度和中国文明出现之后，从公元前800年到公元前200年之间，以公元前500年为中心，世界上又相继出现了一系列的文明，可以称之为轴心时代（Axial Age）这文明中出现了一些大思想家，对人类和世界的一些根本性问题提出了思考，提出了解脱或超越的目标与途径。

中国的孔子、老子、墨子、庄子等思想家，印度的《奥义书》和释迦牟尼佛，希腊的诗人荷马、悲剧家修昔底德、哲学家赫拉克利特、柏拉图、阿基米德，巴勒斯坦的先知等等，几乎是同时在中国、印度和西方互不了解的情况下出现。

他们创立了人们至今赖以为精神基础的思想范式或世界宗教，他们仍然与我们生活在起。

<<李白>>

内容概要

李白之所以能够成为一位伟大的诗人，有多方面的原因，但其中社会环境，特别是盛唐时代的社会特征造就了这位大诗人。

唐帝国建立之初，皇帝颇有四海一家的胸怀，王朝的政治氛围相对宽松，这对促进唐代文学的繁荣发展、培育李白这样的大诗人确实起到了很好的促进作用。

公元618年，李渊统一中国，建立唐朝，结束了自汉末以来长达四百年之久的分裂局面。

九年之后，其子李世民即位，后世称为唐太宗。

自此，中国历史翻开了新的一页。

唐太宗不仅是一位出色的军事家，也是非常开明的政治家。

他懂得吸取历史的经验与教训，深知中国传统所说的“水能载舟，亦能覆舟”的道理，懂得民心向背对于王朝长治久安的重大影响。

基于这一出发点，唐朝当时推行的许多政策都比较有利于社会生产的发展，有利于百姓安居乐业。

经济的繁荣、军事实力的加强，使唐帝国成为一个强大的国家。

社会相对稳定，经济繁荣，特别是交通便利之后，汉民族与周边民族以及海外的交流日益频繁起来。

唐代皇室具有中国少数民族的血统，在民族政策上，唐太宗提倡西域各民族与中原汉族和睦共处，即所谓“胡汉一家”，他尊重少数民族的乡土习俗和宗教信仰，允许他们建立各自的寺院。

唐朝的对外政策也比较开明，相关的政策促进了各民族之间的融合以及中外文化的交流。

整个唐代，各民族之间以及中外的贸易、文化、艺术上的交流十分频繁。

西域各民族以及亚洲、欧洲国家的商人有的通过陆路，有的经过海上，进行贸易。

在当时，胡商的足迹遍布海内，胡僧的寺院也云集长安、洛阳等地。

这种交流不仅给唐人带来了西域以及中亚各民族的金银器物等有形的东西，更重要的是，带来了许多无形的文化财富。

华夏文艺创作与充满异域风光与兴味的艺术风格相互融会，呈现出多彩多姿的风貌。

这是唐代文学艺术、特别是诗歌得以蓬勃发展的沃土。

书籍目录

引言：一百四十年，国容何赫然一、孕育：蜀国多仙山二、成长：十五观奇书三、远游：大鹏一日同风起四、长安：拔剑四顾心茫然五、翰林：我辈岂是蓬蒿人六、知己：幽梦谁与适七、彷徨：一生傲岸苦不谐八、动乱：战鼓惊山欲倾倒九、入幕：为君谈笑静胡沙十、晚境：天夺壮士心结语：蓬莱文章建安骨

章节摘录

二、成长：十五观奇书青少年时代的李白主要就是学习，接受各种新鲜事物，体验从未经历过的感受。

这一段经历有几个方面，值得我们注意。

首先是文学的爱好和文学天赋的发现。

李白自称：“十五观奇书，作赋凌相如。”

意思是说，他十五岁时的作品已经相当成熟了。

这样说来，李白爱好文学并被发现具有文学天赋的时间更早。

在唐代，爱好诗赋绝对是一项有前途的事业，因为当时的社会普遍重视文学，朝廷也需要有诗赋才能的士人，所以李白的兴趣肯定得到了家人的鼓励与支持，这从李白的父亲让他背诵《子虚赋》就可以看出来。

不过，那个时候，学习诗文写作绝非易事。

在中国古代，文章具有极高的地位和价值，被人们看得很重。

各种文体除了表达的内容要好，要准确，要合乎道理，还要在篇章结构、遣词造句、对仗排偶、典故象征等方面遵循许多约定俗成的规范。

符合规范的文章更能为人们所欣赏，当然，更高层次的文章是要能够在遵循成规的同时，又能在内容与形式方面有所创新突破，表现出超越言词表达之外的神韵、气象。

这就不是我们今天只要受过教育，就可以写成的基本能够传情达意的文章，而是需要长期的学习与训练才能写作的美文。

古人学习写作有简单而实用的方法，第一是背诵记忆。

自读书之日起，李白熟读、背诵了前人大量的优秀作品。

第二就是临摹，面对优秀范本进行模仿。

中国学生练习书法时，先要有一番临帖的功夫；学画时，先要经过临摹画谱的训练；习文时，也要模仿前人的典范之作。

李白的诗、赋、乐府等众多作品，都曾广泛地向前人学习，留有摹拟的痕迹。

这是前人普遍遵行的法则，特别是在汉魏六朝时期，这一做法尤其受到士人的重视。

李白在苦练文写作的基本功时，用了很大气力摹写前人的优秀作品，曾经“三拟《文选》”。

<<李白>>

编辑推荐

《李白》由南京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>