

<<西方形式美学>>

图书基本信息

书名：<<西方形式美学>>

13位ISBN编号：9787305053313

10位ISBN编号：7305053317

出版时间：2008-8

出版时间：南京大学出版社

作者：赵宪章，张辉，王雄 著

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方形式美学>>

### 内容概要

在美学、文艺学和艺术批评的历史上，没有哪一个概念能像“形式”这样被广泛地使用，也没有哪一个概念能像“形式”这样曾经引起如此之多的歧义。它或被规定为美和艺术的组成要素，或被规定为单纯的操作技术；它有时被推崇为美和艺术的本质或本体存在，有时又被贬抑为无足轻重的附庸、外表或包装这一方面表明形式概念对于美学和艺术具有何等程度的重要性，同时也表明对这一概念进行彻底清理已不是可有可无。

## &lt;&lt;西方形式美学&gt;&gt;

## 书籍目录

形式美学总论第一章 形式美学：真理与方法形式美学的概念——形式美学的研究方法第二章 西方形  
 式美学两千五百年形式概念的古典时代——形式美学的近代发展——20世纪形式美学的繁荣第三章 中  
 国形式美学与“道”中国形式美学的理论形态——“形式的美学”与“道的美学”第四章 形式美学的  
 学科形态形式美学的两大主题——形式美学的逻辑结构第一篇 形式概念之滥觞导论第五章 数理形式  
 自然与形式——数理形式——数的和谐——从“数理”向“伦理”的转型第六章 理式理式?范  
 型?FORM——“美的事物”与“美本身”——艺术与形式第七章 质料与形式“四因”说及其“形式”  
 概念——“形式”概念的美学内涵——作为形式美学的《诗学》第八章 审美二元论与艺术两分法“希  
 腊化”与“化希腊”的冲突——审美二元论——艺术两分法第九章 “合理”与“合式”贺拉斯的“合  
 理”与“合式”——作为技巧规律的“合式”与形式——“理式”的复活与再生第二篇 历史与形式导  
 论第十章 先验形式（上）康德的“形式哲学”及其“先验形式”——先验感性形式与想象力——先验  
 知性形式与判断力第十一章 先验形式（下）美与崇高：形式与无形式——审美形式的纯粹性与目的性  
 ——审美的价值形态第十二章 内容与形式先验形式批判——内容与形式的辩证法——内容与形式的三  
 重组合——内容对形式的超越与艺术解体第十三章 形式的历史化艺术作为“意识形态的形式”——“  
 历史—美学”的批评——历史与悲剧——现实主义第十四章 形式的感性化世纪末：感性的复活——形  
 式：唯美和变形——“有意味的形式”——心灵的直觉和表现第三篇 形式多元化导论第十五章 语言  
 与形式形式和形式主义——诗歌语言与日常语言——从文本出发第十六章 原型与形式原型与形式——  
 文学原型与形式——原型：普遍形式和文学形式第十七章 结构与形式结构 形式——放大的结构——  
 写作形式：第三维面——文学能力与形式第十八章 叙事形式叙事?故事?叙述——“客观形式”：叙事  
 结构——“主观形式”：叙述话语第十九章 格式塔?形式形状?形式?完形——完形形式的艺术表现——  
 张力及异质同构原则第二十章 符号与形式通过符号赋予形式——艺术符号的独特性——艺术符号与艺  
 术中的符号第四篇 “西方马克思主义”形式美学导论第二十一章 形式的消解与重建“文化工业”的  
 兴起与艺术形式的消解——现代主义艺术：寻找回来的世界第二十二章 形式与意识形态意识形态的专  
 制与形式的专制——另一支传统：艺术与意识形态的同一和同构形式——第三势力：形式与意识形态  
 的生产第二十三章 形式与历史的关系结构历史与艺术形式的嬗变——形式与“震惊”效应——形式中  
 介：在“自律”与“他律”间——“内在形式”与“辩证的批评”第二十四章 形式与审美认识形式与  
 审美反映论——形式与“否定的认识”——形式与感性秩序后记修订版后记

## &lt;&lt;西方形式美学&gt;&gt;

## 章节摘录

通过对形式美的历史回顾，我们可以发现：无论是西方美学还是中国美学，关于形式的研究有两大线索贯穿其始终，一是关于形式的审美规律，一是历史与形式的美学关系。这两个方面，同时也是整个形式美学发展的两条主线，即形式美学的两大主题。

人，首先是自然界的存在物，是自然界的一部分。

因此，人的第一个对象性关系便是人与自然的关系，于是，确定人的自然生存方式就成了人的第一需要。

这就是人类文明和文化史为什么从自然存在物开始的根本原因，也是包括美学史在内的精神发展史为什么从自然开始的根本原因。

以毕达哥拉斯学派为代表的“自然美学”，将自然存在物或被自然化了的社会文化现象作为审美对象，用自然哲学的观念和自然科学的方法研究形式的审美规律，这是西方美学史上关于形式自身规律的最初探讨。

此后，被称为诗学的“修辞学时期”的古罗马美学关于诗歌的语言修辞的讨论，文艺复兴时期关于文学的“俗语”和绘画的透视、光线和构图的分析，启蒙运动时期关于诗与画在媒介、题材及其不同感官效果等方面的界定，19世纪关于艺术的形态、题材、语言和创造手法的系统研究等等，都是对形式自身审美规律的探讨。

特别是20世纪以来的俄国形式主义、英美新批评和结构主义关于文学文本的分析，以及格式塔美学关于艺术形式与视知觉相互关系的研究，开创了形式规律研究的广阔视野。

<<西方形式美学>>

编辑推荐

第一部分为形式美学总论；第二部分为形式概念之滥觞；第三部分为历史与形式；第四部分是形式多元化；第五部分为“西方马克思主义”形式美学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>