

<<宗白华中西美学论集>>

图书基本信息

书名：<<宗白华中西美学论集>>

13位ISBN编号：9787305052934

10位ISBN编号：7305052930

出版时间：2009-4

出版时间：南京大学出版社

作者：宗白华,殷曼婷 编

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宗白华中西美学论集>>

前言

学术的传承与发展是一个长期的历史积累过程。

在对中国现代学术的“世纪回眸”中，我们在重估和评价百年学术成果的同时，更应该从前辈学人勤勉的学术实践和科学的研究方法中汲取丰富的学术营养。

就中国现代人文科学而言，无论是“旧学”还是“新知”，都留下前辈学人筚路蓝缕的足迹，他们的独辟蹊径汇成了我们的康庄大道。

众所周知，南京大学是当代中国为数不多的百年高校之一。

她有两个历史源头，一个是肇始于1902年（光绪二十八年）创立的三江师范学堂。

历史上各朝唯一的国家高等学府如太学、国子监等皆可称为“辟雍”，而明代曾于北京和南京各设一所国子监，号称“北雍”和“南雍”。

因此，作为清政府创办于南京的新式学堂，三江师范在当时也就承膺了“南雍”的美誉。

1914年以后，历经两江师范学堂、南京高等师范学校、国立东南大学、第四中山大学、江苏大学、国立中央大学等时期，1949年更名为国立南京大学，次年定名为南京大学。

另一个是1888年（光绪十四年）成立的基督教会汇文书院，后来发展为金陵大学。

在20世纪50年代初的全国院系调整中与南京大学合并，构成了现在的南京大学。

这样的经历不仅显示出她的悠久，还显示出她的坎坷——不断地更名，不断地重组、合并、调整。

其实这正是中华民族近现代颠沛历史的缩影。

而南京大学历经沧桑，卓然屹立，形成了鲜明的学术传统，涌现出众多的名师大家，给我们留下丰硕的学术遗产，其中必有一种不可磨灭的精神力量，这大概就是南京大学的校训：“诚朴雄伟，励学敦行”。

<<宗白华中西美学论集>>

内容概要

在中国现代美学史中，宗白华在比较文化的视野下，对中国传统文化中心物关系的发现无疑相当令人钦佩。

但如果宗白华只停留于这一层面，那么，他所希望构建的中国新文化的美丽精神却是难以实现的。

20世纪上半叶，宗白华与其他诸位知识分子一样，都感受到了一往无前的生命冲动之必要。

因而，宗白华自觉地担负起了一项任务：在日渐式微的中国传统文化中找出有益的元素，并借助西方的精神在其中注入新的活力，从而使“艺术人生观”有得以生长之土壤。

这就是在中国古代的飞动之美所蕴含的张力，在这种“动”中，宗白华实现了把西方创化之精神汇入于其中，从而丰富了中国文化精神的内涵。

在我国现代美学史上，宗白华无疑是一位令人赞叹而钦慕的人物。

虽然与同时代的其他学者相比，他的著作算不得很丰厚，甚至他也没有一部真正意义上的宏篇巨著，直至1981年他才出版了第一部论文集《美学散步》。

但是，即使是在他寥寥数百字的文字中，我们也足以窥见宗白华开阔的文化视野和独特的个人风骨。

<<宗白华中西美学论集>>

作者简介

宗白华（1897—1986），原名宗之槐，字伯华。

中国著名哲学家、美学家、诗人。

原籍江苏常熟，出生于安徽安庆。

先后就读于德国法兰克福大学和柏林大学。

少年中国学会评议员，《少年中国》主要撰稿人，并任上海《时事新报》副刊《学灯》编辑及主编。

1925—1952年间先后在东南大学、中央大学、南京大学哲学系任教，担任系主任职务。

1952年调入北京大学哲学系任教。

宗白华是中国现代美学的开拓者之一，在当时的学界与邓以蛰一起被并称为“南宗北邓”。

从中西比较视野出发，他对中国美学精神作出了独到的把握，被杨义誉为比较诗学史上“一个独特的存在”。

其代表作有《美学散步》、《艺境》，译著《判断力批判》、《欧洲现代画派画论选》等。

<<宗白华中西美学论集>>

书籍目录

导读认识你自己，改造这世界（殷曼惇）宗白华先生论著精选 中国青年的奋斗生活与创造生活 中国的学问家——沟通一调和 新文学底源泉——新的精神生活内容底创造与修乔 青年烦闷的解救法 怎样使我们生活丰富？

看了罗丹雕刻以后 自德见寄书 歌德之人生启示 论《世说新语》和晋人的美 略论文艺与象征 清谈与析理 常人欣赏艺术的形式 中国文化的美丽精神往那里去？

美从何处寻？

读《论美》后一些疑问 哲学与艺术——希腊大哲学家的艺术理论 论中西画法的渊源与基础 论素描——《孙多慈素描集》序 中西画法所表现的空间意识 《中国书学史绪论》编辑后语 《中国书学史绪论（续）》编辑后语 中国艺术意境之诞生 中国诗画中所表现的空间意识 张彦远及其《历代名画记》 论文艺的空灵与充实 略谈敦煌艺术的意义与价值 艺术与中国社会 读画感记——览周方白、陈之佛两先生近作 凤凰山读画记 道家与古代时空意识 中国艺术表现里的虚和实 中西戏剧比较及其他 中国书法里的美学思想 中国古代的音乐寓言与音乐思想 形与影——罗丹作品学习札记 美学的散步（一） 中国美学史中重要问题的初步探索 形上学（中西哲学之比较）宗白华先生年谱简编

<<宗白华中西美学论集>>

章节摘录

宗白华先生论著精选中国青年的奋斗生活与创造生活我们人类生活的内容本来就是奋斗与创造，我们一天不奋斗就要被环境的势力所压迫，归于天演淘汰，不能生存；我们一天不创造，就要生机停滞，不能适应环境潮流，无从进化。

所以，我们真正生活的内容就是奋斗与创造。

我们不奋斗不创造就没有生活，就不是生活。

但是，你看社会上有很多不奋斗不创造的人，他们怎么也能安安逸逸过他们的生活呢？不错，社会上是很有一班人，并且很多，但是，他们的生活不叫做正当的生活。

他们的生活叫做寄生的生活，他们过的不是人的生活，是寄生虫与害虫的生活，这种生活是人类生存的大敌，世界上所有种种战争，现在所有种种社会革命，人类开化以来所有种种罪恶与痛苦，就是为着人类社会上有这种寄生生活而起。

如果世界上人人都过他正当的奋斗与创造的生活，没有寄生生活的存在，世界就要永久和平了！

现在所有种种社会主义也要消灭了！

因为他们的理想与目的已经达到了！

我们中国现在离这个目的还远得很呢，中国社会上寄生生活之多，恐怕要算世界第一，一班社会上自命高等阶级的人差不多都过的是寄生生活。

天天丰衣足食，放佚淫乐，对于社会没有丝毫的贡献，还要替社会制造无数的罪恶，如养成淫奢的风气，造就偷惰的习惯，他们自己不奋斗不创造，让一班农民工人替他奋斗，替他创造，维持他们淫侈不道德的生活。

<<宗白华中西美学论集>>

编辑推荐

在我国现代美学史上，《宗白华中西美学论集》中的宗白华无疑是一位令人赞叹而钦慕的人物。虽然与同时代的其他学者相比，他的著作算不得很丰厚，甚至他也没有一部真正意义上的宏篇巨著，直至1981年他才出版了第一部论文集《美学散步》。但是，即使是在他寥寥数百字的文字中，我们也足以窥见宗白华开阔的文化视野和独特的个人风骨。

<<宗白华中西美学论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>