

<<中国佛教艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国佛教艺术>>

13位ISBN编号：9787305052323

10位ISBN编号：7305052329

出版时间：2009-4

出版时间：南京大学出版社

作者：吴为山，传义 主编

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国佛教艺术>>

### 内容概要

徐小跃教授现任南京大学哲学与宗教学系系主任、宗教学学科带头人，是国内卓有建树的宗教学专家，最近刚刚荣选中央马克思主义理论研究和建设工程首席专家，担纲《宗教学》教材编写。

《中国佛教艺术》是一个探讨并推动宗教文化研究的专业出版物。

本期我们特别约请了徐小跃教授，就宗教文化艺术，特别是佛教文化艺术方面谈谈他近年来研究的心得体会。

我们在感谢徐教授百忙之中接受《中国佛教艺术》的采访的同时，将此次采访的内容整理如下，作为第三辑《理论研究》的开篇，以飨读者！

书籍目录

理论研究 坐而论道思入云霄——南京大学哲学与宗教学系系主任徐小跃教授访谈 龙门石窟北朝造像若干问题的探讨(三) 民国时期佛教文艺教育初探——文学教育 佛塔汉化初探 杭州飞来峰第68号龕罗汉托塔考释吴哥窟专栏 中国雕塑院·中国雕塑家考察团赴柬埔寨吴哥窟考察 暨中国雕塑院年度会议在柬埔寨举行 吴哥窟雕塑艺术给我们的启发 论柬埔寨吴哥窟艺术及其宗教文化特征 震撼与崇敬 柬埔寨看吴哥 吴哥雕塑印象 天堂的微笑 吴哥遐想 吴哥之梦 吴哥印象 一颗无法被岁月遮掩的明珠——吴哥印象 吴哥考察随笔经典赏析 禅宗图像学：主题与风格——关于“释迦牟尼” 望之俨然触之也温——明何朝宗款渡江达摩瓷塑赏析 以书入画贵有古意——赵孟頫《红衣罗汉图》佛艺资讯 传义大和尚书画作品美国行 “智辉、杨刚佛教题材书画展”前言禅心漫笔 少年和尚扎根德国名扬欧洲 碧海红莲——澳门佛教寺庙访幽(之一)

章节摘录

坐而论道思入云霄 ——南京大学哲学与宗教学系系主任徐小跃教授访谈 朴父 楚风 敏行

编者按：徐小跃教授现任南京大学哲学与宗教学系系主任、宗教学学科带头人，是国内卓有建树的宗教学专家，最近刚刚荣选中央马克思主义理论研究和建设工程首席专家，担纲《宗教学》教材编写

。《中国佛教艺术》是一个探讨并推动宗教文化研究的专业出版物。本期我们特别约请了徐小跃教授，就宗教文化艺术，特别是佛教文化艺术方面谈谈他近年来研究的心得体会。

我们在感谢徐教授百忙之中接受《中国佛教艺术》的采访的同时，将此次采访的内容整理如下，作为第三辑《理论研究》的开篇，以飨读者！

采访者：朴父、楚风、敏行 地点：南京大学哲学系 时间：2008年12月20日 徐主任，可否请您谈谈宗教在历史上的地位和作用，以及其对文化的影响？

首先，我们要认识到宗教是一种文化、是一种信仰、是一种情感！

这就决定了宗教在历史上一定具有积极的和消极的双重作用。

宗教具有神圣性和神秘性的特点，如果对此两种特性进行正确的引导和发挥，就能使人产生神圣感、依赖感和敬畏感，从而去超越人之有限并洗涤人之心灵，使人和人和社会向善向美，它的积极意义就能得到极大的发挥。

而如果某些政权集团利用宗教的这两种特性来达到某种私利的话，宗教则可能产生巨大的消极作用。

总之，宗教的地位和作用在历史上因时间和条件的不同而不同。

由于宗教是一种信仰和情感，故而它必然对宗教以外的文化产生广泛的影响。

可以说，它对哲学、文学、道德、艺术、科学以及深层的民族心理的影响都是广泛而深远的。

就其影响而言，应该是上述积极和消极的两方面。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>