

<<音乐学文论写作>>

图书基本信息

书名：<<音乐学文论写作>>

13位ISBN编号：9787305049958

10位ISBN编号：7305049956

出版时间：2007-3

出版时间：南京大学出版社

作者：居其宏,冯效刚

页数：444

字数：489000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐学文论写作>>

内容概要

本书分为上、中、下三编。

上编“元理论”，对音乐学研究及写作实践中的一些基本理论问题进行概述。

中编“过程论”将音乐学文论写作分解为选题、资料、立论、篇幅、篇章结构及其逻辑关系、论述与论证、论据与论点、各级标题的拟定、想象与激情、语言表达的技巧、学术规范的形式与方法共11个环节，将笔触探入各环节深层结构之中，对其规律与特点、方法、技巧及常见错误进行详尽阐述和细致分析。

下编“范文解读”，全面解读或重点分析了国内著名学者的12篇优秀文论作品，揭示其对文论写作的示范意义。

<<音乐学文论写作>>

书籍目录

引言上编 元理论 第一章 音乐学文论写作的目的、任务与基础 第一节 音乐学研究及文论写作的目的 第二节 任务：学术创新与学术规范 第三节 文论写作的基础、修养 第二章 音乐学的学科定位与基本范畴 第一节 音乐学的学科定位 第二节 音乐学的基本范畴 第三节 音乐学范畴内的学科交叉 第三章 音乐学文论写作的三大原则 第一节 研究与对象的关系：对象第一性 第二节 研究与资料的关系：资料第一性 第三节 研究与写作的关系：研究第一性 第四章 音乐学文论的体裁 第一节 学术专著 第二节 文集 第三节 教科书、教材 第四节 学术论文 第五节 工具书 第六节 调查报告、发掘报告 第七节 音乐家传记、年表、年谱 第八节 综述、述评、评述 第九节 音乐散文 第十节 音乐杂文 第十一节 实用文体 第十二节 多媒体出版物 第五章 音乐评论 第一节 音乐评论的对象 第二节 音乐评论的体式 第三节 批评家掌握对象的两种方式 第六章 音乐学的研究方法 第一节 传统方法论 第二节 现代方法论 第三节 美学与历史相统一的方法 第四节 方法运用的常见误区中编 过程论 第一章 选题 第一节 课题、选题、论题、标题 第二节 选题的创新意义 第三节 选题的基本原则 第四节 研究视角与选题之相互关系 第五节 几种不同的选题类型 第六节 选题中的常见误区 第二章 资料 第一节 资料在音乐学文论写作中的意义 第二节 资料的类别和等级 第三节 资料的收集与处理 第三章 立论 第一节 立论的意义 第二节 立论的背景和依据 第三节 立论的思维过程 第四节 立论的方法…… 第四章 篇幅 第五章 篇章结构及其逻辑关系 第六章 概念、论述、论证 第七章 论据与论点 第八章 各级标题的拟定 第九章 理性、想象与激情 第十章 语言表达的技巧 第十一章 学术规范的形式与方法下编 范文解读参考文献附录

<<音乐学文论写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>