

<<中国书法通论>>

图书基本信息

书名：<<中国书法通论>>

13位ISBN编号：9787305044922

10位ISBN编号：730504492X

出版时间：2006-8

出版时间：南京大学出版社

作者：徐利明 主编

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法通论>>

内容概要

本套系列教材有三个特点：其一，编写者能够从素质的高度出发，重新审视、重新梳理人类丰厚的艺术遗产，将艺术发展史中最灿烂的精神钩沉出来，将艺术殿堂中最优秀的作品遴选出来，妥贴地编入教材，实现了优化教学的内容的初衷。

其二，编写者注意吸收艺术家、文化学、教育学等领域最新的研究成果，并能在编写的过程中，自觉体现素质教育的理念、规律与方法，使得这套新编教材，不再是专业教材的“稀释”与“简化”，特别适合高等院校开展文化素质教育的需要，为提高教学质量提供了有力的保证。

其三，编写者大多为长期从事高校公共艺术教育、文化素质教育的专家、学者的骨干教师。

对于教学的目标，他们了然于心；对于学生的需求，他们非常熟悉。

因此，在编写过程中，能够做到叙述简明扼要，论述深入浅出，条理清晰分明，语言生动优美，具有较强的可读性。

作者简介

徐利明，1954年2月生于南京。

文学博士。

南京艺术学院书法篆刻教授、留学生院副院长(主持工作)、中国致公党南艺支部主委；江苏省书法家协会副主席、中国青年书法理论家协会副主席、中国书法家协会会员、西泠印社社员、中华诗词学会会员。

从事书法篆刻的教学、创作、史论研究与教学法研究，并擅中国画，兼工旧体诗。

1997年评为中国文联首届“德艺双馨”艺术家；1998年评为江苏省跨世纪学术带头人培养对象；1999年出席中国文联百名优秀青年艺术家创作经验交流会，同年获江苏省优秀中青年艺术工作者称号。其培养的学生，有上百名在中国书法家协会主办的重大展赛中获奖，成为书坛瞩目的中青年名家。

书籍目录

上编 书法艺术原理 第一章 书法艺术的本质 第一节 书法的实用性与艺术性 第二节 书法艺术的基本规定性 第三节 书法艺术的外在美与内在美 第四节 书法艺术的间空性与时间性 结论 第二章 书法艺术的形式美 第一节 书法形式美的四大要素 第二节 四大要素的联动关系 第三章 书体与幅式 第一节 各种书体的演变与特征 第二节 书法作品的幅式 第四章 书法鉴赏 第一节 书法鉴赏的对象与特点 第二节 书法鉴赏的内容、方法与要求 中编 中国书法简史 第一章 商周秦汉书法 第一节 概述 第二节 商至西周书法 第三节 春秋战国书法 第四节 秦代书法 第五节 两汉书法 第二章 三国两晋南北朝书法 第一节 概述 第二节 汉末魏晋士大夫文人对个性风格的自觉 第三节 钟王分质妍 第四节 三国两晋的其他重要作品 第五节 东晋南朝的刻铭书法 第六节 北朝刻铭书法 第三章 隋唐五代书法 第一节 概述 第二节 隋代书法 第三节 初唐书法 第四节 盛中唐书法 第五节 晚唐书法 第六节 唐代诗人与书法 第七节 五代书法 第四章 宋元书法 第五章 明清书法 第六章 近现代书法 下编 历代代表作品简析 附编 书家小传与器材介绍 历代书家小传 书法器具材料简介 主要参考文献 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>