

<<古代小说与戏曲>>

图书基本信息

书名：<<古代小说与戏曲>>

13位ISBN编号：9787304051792

10位ISBN编号：7304051795

出版时间：2011-7

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：沈新林

页数：407

字数：448000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古代小说与戏曲>>

### 内容概要

《古代小说与戏曲》分别论述了作为通俗文学的中国古代小说和中国古代戏曲的概念，从起源、发展到繁荣、嬗变的整个历史过程，并对各个时期不同流派的代表性作品进行了作者、版本、思想内容、人物形象、艺术性等方面的系统的介绍与分析，以帮助读者了解中国古代小说与戏曲的发展脉络和重要作品。

对于有争议的作品和热点问题，也介绍了学术争鸣的动态。

本书线索清楚，以史带作品，点面结合，既具有理论深度，又有丰富的资料，可以作为高等院校汉语言专业学生的教材，也可以作为文学青年的进修读本。

## <<古代小说与戏曲>>

### 作者简介

沈新林，南京师范大学文学院教授。

主要从事中国古代文学的教学和研究，曾为本科生和研究生讲授“中国古代文学”、“中国古代小说史”、“《红楼梦》研究”、“中国古代小说与戏曲比较研究”等课程。

发表论文二百多篇，出版学术专著《李渔与无声戏》(辽宁教育出版社1992年版，获第三届中国图书奖)、《稗海探骊——古代小说新论》(江苏文艺出版社1997年版)、《李渔新论》(苏州大学出版社1997年版)、《李渔评传》(南京师范大学出版社1998年版，获第八届全国优秀教育图书奖)等十余部。

## <<古代小说与戏曲>>

### 书籍目录

#### 绪论

第一节 古代小说、戏曲的相同命运

第二节 古代小说、戏曲的比较

#### 上编 古代小说

第一章 小说的起源

第一节 小说的概念

第二节 小说的起源

第二章 汉魏六朝小说

第一节 汉代小说

第二节 魏晋六朝小说

第三章 唐宋文言小说

第一节 唐代传奇的发展历程

第二节 唐代传奇的内容

第三节 唐代传奇的特点

第四节 唐代轶事琐闻

第五节 唐代转变与说话

第六节 宋代传奇志怪和历史琐闻

.....

#### 下编 古代戏曲

#### 后记

#### 参考文献

## &lt;&lt;古代小说与戏曲&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：其五，丢宋江保《水浒》说，不评价宋江的复杂性，只评论《水浒传》本身。

其六，两部《水浒》（嘉靖本和七十一回本）两个宋江说，认为两种版本的《水浒传》思想内容有很大差别，两个宋江形象也完全不同。

四、结论 关于《水浒传》的评论，主要围绕题材和描写重点进行。

第一，《水浒传》的题材是农民战争题材。

作者站在同情、赞扬农民起义，颂扬起义领袖的立场上，站在被压迫阶级的立场上，反映官逼民反、乱自上作的现实，创造了人民英雄的群像，肯定了农民武装斗争的正义性，表现了人民群众的理想。

小说揭示了被压迫群众与统治阶级的矛盾即农民与贪官污吏、奸臣的矛盾，以及统治阶级内部忠臣与奸臣的矛盾。

两种矛盾相互牵制，最后阶级矛盾降为次要矛盾，忠奸矛盾成为主要矛盾。

统治阶级与被压迫群众两大阵营壁垒森严，界限分明，分别是以高俅为核心的统治阶级，以宋江为首的梁山英雄。

统治阶级的主要代表人物是太师蔡京，其女婿梁中书、儿子蔡德章、妹夫贺太守，枢密使童贯，高俅的堂弟高廉、儿子高衙内以及高廉妻弟殷天锡，太傅杨戩，皇戚慕容达等，这些中高级官员是斗争的主要对象。

统治阶级的基础主要是地主及其爪牙，如毛太公、曹太公、史文恭、张都监、西门庆等。

被压迫群众的反抗力量主要来自江湖社会，包括反上梁山的英雄，如李逵、吴用、“三阮”等中坚力量；被逼上梁山的英雄，如宋江、林冲、花荣、柴进等领袖和骨干；被拉上梁山的英雄，如关胜、呼延灼、徐宁、张清等武装力量；其他如萧让等医生、建筑师、管理人才，即技术力量，还有乡绅，如卢俊义等，有威望家财，可以帮助义军提高社会地位。

小说还写到中间力量，沟通梁山义军与皇帝的关系，如清官陈文昭、忠臣张叔夜、妓女李师师等。

作者不以财富、权势来区分好人和坏人，而以江湖社会公认的标准来划分。

作者肯定的是仗义疏财、礼贤下士、忠厚正直、忠孝节义、平等待人等江湖社会认同的良好品质；批判的是仗势欺人、虐害忠良、荒淫无度、贪赃枉法、妒贤嫉能、不忠不孝等恶劣行径。

<<古代小说与戏曲>>

编辑推荐

《中央广播电视大学教材:古代小说与戏曲》由中国广播电视大学出版社出版。

<<古代小说与戏曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>