

<<手绘效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787304050559

10位ISBN编号：7304050551

出版时间：2011-3

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：崔笑声

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手绘效果图表现技法>>

### 内容概要

室内设计是21世纪最具增值前景的朝阳专业之一。

伴随着中国经济的持续发展，城市化进程的加快，住宅业的兴旺，国内外市场的进一步开放，室内设计专业将会吸引越来越多人的眼球。

正是为了顺应人们追求美、创造美、表现美的时代要求，适应经济发展对相关人才的需要，中央广播电视大学组织编写了本套教材。

本套教材在策划之初得到了清华大学美术学院环境艺术系的大力支持与帮助。

课程组本着高标准、实用性的原则，邀请了国内一流的室内设计相关学科专家、学者、教授参与编写

。他们将自己在教学与实践应用领域的最新研究成果付诸笔端，呈现给我们集个性与共性、传统性与现代性、民族性与世界性于一体的美的创造。

配合文字教材，我们还编制了音像教材和CAI课件，为学习者提供多种学习途径。

## <<手绘效果图表现技法>>

### 作者简介

崔笑声，清华大学美术学院环境艺术设计系教师，博士，副教授。近年在各类学术刊物中发表《回归平常状态》、《当代室内设计“泛审美”倾向分析》等多篇论文和设计作品，已出版专著《消费文化与室内设计》和《设计手绘表达——思维与表现的互动》，以及个人作品集《设计与表现——崔笑声草图作品集》和电子教材《设计师手绘快速表现》系列教学光盘（“十五”国家重点音像出版规划），编著多种专业设计教材，主持完成数十项设计项目，作品多次参加国际、国内各类专业展览。

## <<手绘效果图表现技法>>

### 书籍目录

#### 第1章 认识表现技法

- 1.1 表现技法的发展和演变
- 1.2 对于表达的理解

#### 第2章 基本技能

- 2.1 基本工具
- 2.2 线条表现
- 2.3 材料表现
- 2.4 体积表现
- 2.5 光影表现
- 2.6 肌理表现

#### 第3章 分类技法

- 3.1 水彩、水色技法
- 3.2 马克笔技法
- 3.3 彩色铅笔技法
- 3.4 综合表现技法
- 3.5 技法案例

#### 第4章 综合应用训练

- 4.1 热情和勇气推动技法进步
- 4.2 空间气氛营造
- 4.3 光与影的表现
- 4.4 景观的手绘表现
- 4.5 图像与设计思维的转换
- 4.6 城市空间写生
- 4.7 人物的描绘

参考书目

图片来源

后记

## <<手绘效果图表现技法>>

### 章节摘录

版权页:第1章 认识表现技法学习目标1:重点:认识表现技法的主要发展历程,了解各历史阶段的表现技巧特征2.难点:本课程在学习中需对设计历史和相关知识有一定储备,一定的延伸阅读有助于学习者理解技法发展对于设计学习的重要性。

内容提要本章第一部分简要介绍表现技法的发展历程,了解表现技法各发展阶段的典型特征.对表现技法的脉络建立基本的知识储备:第二部分分析手绘图像的意义和功能.以及与设计思维的关系,使学习者建之较全面的图像认识。

图-1-1 16世纪的建筑图像1.1 K现枝法的发展和演变设计,英文design. 来源于意大利语 "disegno", 其原意就是画图。

在中世纪的欧洲,建筑师、画家、雕塑家都受制于手工行会,其地位远没有现在高。

在15世纪的意大利,建筑设计被认为是艺术家能做的事情,因此我们见夕许多当时的画家和雕塑家以建筑师身份创作的建筑作品。

那时候,设计被看做艺术创作的一部分。

但在文艺复兴时期,由于透视法、几何学、数学、工程学的发展,掌握了绘图技巧(而非建造技巧)的建筑师和设计师逐步摆脱工匠之列,获得较高的社会身份。

## <<手绘效果图表现技法>>

### 编辑推荐

《中央广播电视大学教材:手绘效果图表现技法》由中央广播电视大学出版社出版。

<<手绘效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>