

<<学前儿童音乐教育>>

图书基本信息

书名：<<学前儿童音乐教育>>

13位ISBN编号：9787304041342

10位ISBN编号：730404134X

出版时间：2008-10

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：许卓娅 编

页数：312

字数：349000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学前儿童音乐教育>>

### 内容概要

本书探讨了能让学前儿童直接作出反应的音乐“语言”应该有哪些，如何针对学前儿童的音乐趣味进行音乐“翻译”。

因为音乐“翻译”有许多规约和限制，一不小心就会“错译”、“乱译”。

另外，音乐“翻译”只是手段、途径，我们的目标是让学前儿童能直接根据适合他们年龄特点的音乐“语言”“指令”进行音乐表演，所以“翻译”完了以后一定要记得回去，回到音乐“语言”中去，那么怎么回去呢？

这些问题的答案无法用几句话、几段话回答，然而整本书都在试图回答这些问题。

## <<学前儿童音乐教育>>

### 书籍目录

#### 第一编 学前儿童音乐教育原理

##### 第一章 学前儿童音乐心理的发展特征

###### 第一节 儿童音乐发展的三大系统与三个阶段

###### 一、儿童音乐发展的三大系统

###### 二、儿童音乐发展的三个阶段

###### 第二节 学前儿童音乐心理的发展特征

###### 一、舒特-戴森归纳的学前儿童音乐发展的一般年龄特征

###### 二、学前儿童的音乐知觉与制作的发展特征

###### 三、学前儿童的音乐感受(趣味)的特点

###### 第三节 学前儿童音乐学习的意义与制约条件

###### 一、学前儿童音乐学习的意义

###### 二、学前儿童音乐学习的制约条件

##### 第二章 学前儿童音乐特性(一): 学前儿童音乐作品特性

###### 第一节 学前儿童音乐作品的本体特性

###### 一、学前儿童音乐作品的形式特性

###### 二、学前儿童音乐作品的再现特性

###### 三、学前儿童音乐作品的表现特性

###### 第二节 学前儿童音乐作品的历史—文化特性

###### 一、学前儿童音乐作品的文化特性

###### 二、学前儿童音乐作品的实用特性

##### 第三章 学前儿童音乐特性(二): 学前儿童音乐的实践特性

###### 第一节 学前儿童的音乐制作

###### 一、学前儿童的动作表演

###### 二、学前儿童的演唱

###### 三、学前儿童的演奏

###### 第二节 学前儿童的音乐即兴

###### 一、学前儿童的身体动作即兴

###### 二、学前儿童的歌唱即兴

###### 三、学前儿童的演奏即兴

##### 第四章 学前儿童的音乐经验

###### 第一节 学前儿童音乐经验的类型

###### 一、学前儿童的音乐制作的关键经验

###### 二、学前儿童的音乐形式的关键经验

###### 第二节 学前儿童音乐经验获得的机制

###### 一、在听音乐的同时让幼儿“见”到音乐的再现内容

###### 二、用一种制作方式让幼儿去感知与其音乐经验相符的音乐形式样式

###### 三、用其他类型的制作方式让幼儿去解释他们对音乐形式样式的理解

###### 四、幼儿音乐经验获得机制应用的注意事项

##### 第五章 学前儿童音乐课程编制原理(一)——目标、内容与评价

###### 第一节 学前儿童音乐课程目标的确定

###### 一、学前儿童音乐课程目标的含义

###### 二、学前儿童音乐课程目标的基本取向

###### 三、学前儿童音乐课程目标体系

###### 四、学前儿童音乐课程目标的表述

###### 第二节 学前儿童音乐课程内容的选择与组织

## <<学前儿童音乐教育>>

一、学前儿童音乐课程内容的选择

二、学前儿童音乐课程内容的组织

### 第三节 学前儿童音乐课程的评价

一、评什么——学前儿童音乐课程评价的对象

二、谁来评——学前儿童音乐课程评价的主体

三、为什么评——学前儿童音乐课程评价的目的

四、怎么评——学前儿童音乐课程评价的方法

## 第六章 学前儿童音乐课程编制原理(二)——幼儿园音乐教学原理

### 第一节 学前儿童音乐学习所需的技能

一、学前儿童音乐技能的含义

二、学前儿童音乐技能的类型

三、学前儿童音乐技能的出场方式

### 第二节 幼儿园音乐教学中的经验铺垫策略

一、幼儿园音乐铺垫教学的理论基础

二、幼儿园音乐教学中运用铺垫手法的目的

三、幼儿园音乐教学的铺垫方式

### 第三节 幼儿园歌曲教学的一般过程与目标

一、幼儿园歌曲教学的一般过程

二、根据音乐经验目标选择歌曲与学习方式

### 第四节 幼儿园器乐曲教学的准备与一般步骤

一、幼儿园器乐曲教学的准备

二、幼儿园器乐曲教学的一般步骤

### 第五节 幼儿园集体舞的类型与教学的一般步骤

一、幼儿园集体舞的类型

二、幼儿园集体舞教学的一般步骤

## 第七章 学前儿童音乐教育的美学与教育性原理

### 第一节 学前儿童音乐教育的美学原理

一、意象的内涵

二、对音乐作品进行动作意象的要义

### 第二节 学前儿童音乐教育的教育性原理

一、音乐性与自我的和合

二、音乐性与社会的和合

## 第二编 学前儿童音乐教育实践

## 第八章 学前儿童音乐经验(一)：节奏

### 第一节 稳定的节拍

一、用不移动与移动的动作合拍

二、按照二拍韵律进行身体摇摆

三、按照三拍韵律进行身体摇摆

四、用不移动与移动的动作合弱起拍

### 第二节 节奏型

一、语言节奏的朗诵

二、节奏与节拍的分离

三、休止符

四、节奏的身体打击乐

五、与拍子重音重叠的节奏型

六、与拍子重音交叉的节奏型

七、先密后疏的节奏型

## <<学前儿童音乐教育>>

### 八、紧凑与舒展的节奏型

#### 第九章 学前儿童音乐经验(二)：旋律

##### 第一节 声音的高与低

###### 一、对声音的高与低的感知

###### 二、声音的高与低的歌唱

##### 第二节 旋律轮廓线

###### 一、旋律的上行与下行

###### 二、旋律的级进与跳进

#### 第十章 学前儿童音乐经验(三)：音色

##### 第一节 日常生活中的音色

###### 一、生活环境中的音色

###### 二、自然环境中的音色

###### 三、各种动物的音色

###### 四、机器的音色

##### 第二节 打击乐器的音色

##### 第三节 人声

##### 第四节 乐器的音色

###### 一、中国乐器的音色

###### 二、西洋乐器的音色

#### 第十一章 学前儿童音乐经验(四)：速度

##### 第一节 快与慢

###### 一、用移动与不移动的动作合中速音乐

###### 二、用移动与不移动的动作合快速、慢速音乐

###### 三、用移动与不移动的动作合速度交替的音乐

###### 四、中速、快速、慢速的二拍、三拍韵律

##### 第二节 渐快与渐慢

#### 第十二章 学前儿童音乐经验(五)：织体

##### 第一节 打击乐的多声部

##### 第二节 音层厚与薄的比较

##### 第三节 多声部歌唱

#### 第十三章 学前儿童音乐经验(六)：力度

##### 第一节 用身体动作表达轻与重

##### 第二节 用打击乐器表达轻与重

##### 第三节 用嗓音表达轻与重

#### 第十四章 学前儿童音乐经验(七)：结构

##### 第一节 句子结构

##### 第二节 主副歌(歌曲中的段落)

##### 第三节 曲式

#### 第十五章 学前儿童音乐经验(八)：风格

##### 第一节 摇篮曲

##### 第二节 舞曲

##### 第三节 进行曲

#### 主要参考文献

## &lt;&lt;学前儿童音乐教育&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：3．借用体育活动方式的铺垫在幼儿歌曲中有一类回声歌曲。

从歌唱的角度看，回声歌曲具有减轻幼儿的歌唱负担，在模仿教师的歌唱中歌唱的特点；从结构的角度看，回声歌曲的结构特点是重复；从轻重的角度看，在幼儿理解回声原理后，能够遵守回声比原声要轻的规则。

为了让幼儿理解回声歌曲的特点，我们可以借用体育活动玩球的方式来铺垫：回声是因为声音被高大的障碍物挡住从而返回形成的，如在山谷中特别容易产生回声，因为喊声被四周的高山挡住并弹回。所以，向墙上扔球，就好像声音不停地被墙挡回一样。

通过向墙上扔球的活动，让幼儿体会到球的来回运动，然后把这种来回运动类比到歌唱状态中。

在唱回声歌曲时，幼儿比较容易出现的问题是拖拍，通过观察球被扔到墙上即刻弹回的现象，能够使幼儿对为什么不能拖拍的音乐事实有一定的理解。

另外，如果要求幼儿唱出回声歌曲的轻与重，那么就需要对回声的物理原理进行知识铺垫，从而让幼儿体会回声总比原声轻的道理。

《小朋友你好吗》（略，参见63页）是一首问好歌，也是一首典型的回声歌曲。

4．借用其他艺术形式的铺垫舞蹈、戏剧、视觉作品、诗歌都是音乐活动经常借用的铺垫工具。

有韵味的儿歌、童谣是幼儿园节律活动（获得拍感、节奏感的活动）的前提。

幼儿园的戏剧表演虽然不是那么正式，但是戏剧化的表演无处不在，只要带有情节与角色的动作表演，幼儿都会赋予这种表演以戏剧性。

在幼儿园，舞蹈概念是泛化的，用动作表现来替代舞蹈的说法可能更为准确一些。

几乎包括歌曲与乐曲在内的所有音乐都是借助动作来让幼儿理解的，也是借助动作让幼儿喜欢音乐的。

而从视觉作品入手进入音乐活动则相对少一些。

鉴于此，下面就列举以视觉作品作为铺垫进入音乐活动的一个例子。

## <<学前儿童音乐教育>>

### 编辑推荐

《学前儿童音乐教育》为教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材之一。

<<学前儿童音乐教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>