

<<语文（第2册）>>

图书基本信息

书名：<<语文（第2册）>>

13位ISBN编号：9787304041175

10位ISBN编号：730404117X

出版时间：2008-7

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：朱卫文，陆洋 著

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本教材是按照教育部《关于全面推进素质教育深化中等职业教育教学改革的意见》、《关于制定中等职业学校教学计划的原则意见》和江苏省教育厅《关于进一步深化职业教育教学改革全面推进素质教育的意见》的精神,以教育部2000年颁发的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》为依据组织编写的,适用于中等职业学校各类专业学生。

本教材编写的指导思想是:充分体现素质教育理念,以提升中等职业学校学生语文素养为宗旨,在初中基础上,提高现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力,培养阅读浅易文言文的能力和欣赏文学作品的能力;养成良好的学习语文的习惯,掌握一定的自学语文的方法,培养发现问题、探究问题、分析问题、解决问题的能力;培养热爱祖国语言文字的感情,注重优秀文化的积累和熏陶,拓宽文化视野;培养健康高尚的审美情趣,激发创新精神,发展个性,形成健全人格。

本教材编写体现以下原则。

#### 一、工具性和人文性结合。

语文是一门重要的工具性基础学科,又具有十分丰富的文化内涵。

本教材体现语文的工具性,以培养学生运用祖国语言文字的能力为重点,讲授知识“精要、好懂、有用”,训练能力讲求实效,注重实践应用能力和自学能力的培养,为学生学好各科知识、掌握职业技能和今后继续学习、发展打基础。

同时,注重以语言文字为载体,形成浓厚的文化氛围,加强文学素养的熏陶。

#### 二、教和学结合。

本教材既是教师组织教学、传道授业的凭借和依据,又是学生自主学习、主动探索的范本和示例。

本教材考虑到中等职业学校语文学习的实际情况,一方面,避免初中已学过内容的重复,克服以文体知识为贯串线的陈旧感,组织新的知识内容吸引、激励学生;另一方面,考虑到学生的可接受程度,使学生通过教师指导能够看懂、学会。

## <<语文（第2册）>>

### 内容概要

《全国中等职业教育规划教材：语文（第2册）》是按照教育部《关于全面推进素质教育深化中等职业教育教学改革的意见》、《关于制定中等职业学校教学计划的原则意见》和江苏省教育厅《关于进一步深化职业教育教学改革全面推进素质教育的意见》的精神，以教育部2000年颁发的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》为依据组织编写的，适用于中等职业学校各类专业学生。

书籍目录

第一单元第一课 谈骨气第二课 《内蒙访古》(节选)第三课 千篇一律与千变万化第四课 敬业与乐业  
第五课 我为什么而活第六课 美腿与丑腿制卡片(阅读方法三)历史的回声第二单元第七课 改造我们的学习  
第八课 风景谈第九课 包身工第十课 南州六月荔枝丹第十一课 人生的境界第十二课 流浪人,你若到斯巴达  
编文摘(阅读方法四)推荐我喜欢的一本书第三单元第十三课 游褒禅山记第十四课 石钟山记第十五课 登泰山记  
第十六课 诗二首将进酒登高文言文阅读知识(三)第四单元第十七课 鸿门宴第十八课 信陵君窃符救赵  
第十九课 兰亭集序第二十课 干将莫邪第二十一课 诗二首石头城锦瑟文言文阅读知识(四)第五单元第二十二课 林黛玉进贾府  
第二十三课 荷花淀第二十四课 边城(节选)第二十五课 最后一片叶子第二十六课 老人与海(节选)小说的表现手法和语言你我共赏《红楼梦》  
第六单元第二十七课 梦游天姥吟留别第二十八课 蜀相第二十九课 琵琶行并序第三十课 宋词二首念奴娇·赤壁怀古雨霖铃  
语文综合训练

## 章节摘录

第二十五课 最后一片叶子 欧·亨利对社会与人生的观察和分析并不深刻,有些作品比较浅薄,但他一生困顿,常与失意落魄的小人物同甘共苦,又能以别出心裁的艺术手法表现他们复杂的感情

。因此,他最出色的短篇小说如《爱的牺牲》、《警察与赞美诗》、《带家具出租的房间》、《麦琪的礼物》、《最后一片叶子》等都可列入世界优秀短篇小说之中。

从艺术手法上看,欧?

亨利善于捕捉生活中令人啼笑皆非而富于哲理的戏剧性场景,用漫画般的笔触勾勒出人物的特点。

作品情节的发展较快,在结尾时突然出现一个意料不到的结局,使读者惊愕之余,不能不承认故事情节合理,进而赞叹作者构思的巧妙。

他的文字生动活泼,善于利用双关语、讹音、谐音和旧典新意,妙趣横生。

他还以准确的细节描写,制造与再现气氛。

特别是大都会夜生活的气氛。

在华盛顿广场西边的一个小区里,街道都横七竖八地伸展开去,又分裂成一小条一小条的“胡同”。

这些“胡同”稀奇古怪地拐着弯子。

一条街有时自己本身就交叉了不止一次。

有一回一个画家发现这条街有一种优越性:要是有个收账的跑到这条街上,来催要颜料、纸张和画布的钱,他就会突然发现自己两手空空,原路返回,一文钱的账也没有要到!

所以,不久之后不少画家就摸索到这个古色古香的老格林尼治村来,寻求朝北的窗户、18世纪的尖顶山墙、荷兰式的阁楼,以及低廉的房租。

然后,他们又从第六街买来一些蜡酒杯和一两只火锅,这里便成了“艺术区”。

苏和琼西的画室设在一所又宽又矮的三层楼砖房的顶楼上。

“琼西”是琼娜的爱称。

她俩一个来自缅因州,一个是加利福尼亚州人。

她们是在第八街的“台尔蒙尼歌之家”吃份饭时碰到的,她们发现彼此对艺术、生菜色拉和时装的爱好非常一致,便合租了那间画室。

那是5月里的事。

到了11月,一个冷酷的、肉眼看不见的、医生们叫做“肺炎”的不速之客,在艺术区里悄悄地游荡,用他冰冷的手指头这里碰一下那里碰一下。

在广场东头,这个破坏者明目张胆地踏着大步,一下子就击倒几十个受害者,可是在迷宫一样、狭窄而铺满青苔的“胡同”里,他的步伐就慢了下来。

肺炎先生不是一个你们心目中行侠仗义的老的绅士。

一个身子单薄,被加利福尼亚州的西风刮得没有血色的弱女子,本来不应该是这个有着红拳头的、呼吸急促的老家伙打击的对象。

然而,琼西却遭到了打击;她躺在一张油漆过的铁床上,一动也不动,凝望着小小的荷兰式玻璃窗外对面砖房的空墙。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>