

<<计算机平面设计>>

图书基本信息

书名：<<计算机平面设计>>

13位ISBN编号：9787304039301

10位ISBN编号：7304039302

出版时间：2007-8

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：林华 主编

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<计算机平面设计>>

前言

广告学科,在我国是一门正在实践中发展的新兴学科。伴随着改革开放的进程,广告学理论在我国的传播、研究已取得了丰硕的成果,广告教育体系也初步形成,广告活动已渗透到人们的日常工作生活中。

祖国大陆的高等广告专业教育始于20世纪80年代初期(1984年)。但早在20世纪20年代,我国第一批新闻学者(如徐宝璜、戈公振)就在自己的新闻学研究中涉猎了广告的内容。

1920-1925年,上海圣约翰大学、厦门大学、北京平民大学、北京燕京大学、上海南方大学等院校相继开设了广告学课程。

40年代,虽然战火不断,但我国也有10余部广告学著作、译著出版。

当时,民族工商业经济与洋货展开了激烈的竞争,这在客观上也促进了中国广告学研究和教学的发展。

1949年,中华人民共和国成立,学术性的广告学研究基本终止。

除了体制方面的原因之外,主要是因为当时有许多比广告更重要、更急迫的工作需要人们去做,有比广告更重要、更急迫的问题需要人们去研究。

建国初期,百废待兴,做这种轻重缓急的安排,应该说是可以理解的。

然而,自1954年生产资料广告退出市场始,就预示了中国经济将要走入误区。

从1950年前后至20世纪60年代中期,人们很少从学术的角度关注广告,而整个“文化大革命。

时期,不要说从学术、理论的角度研究广告,就是实践层面的商业广告在祖国大陆也几无立锥之地,遑论发展。

<<计算机平面设计>>

内容概要

本书是中央广播电视大学广告专业的教材。

它有别于一般性的平面软件操作图书面面俱到的写法，主要是从一个平面设计者的视角，即从他怎样使用计算机主设计软件的角度出来编写的。

主要包括两部分内容：一是计算机图形设计的基础知识和概念；二是结合不同的图形设计软件，介绍相关的软件与使用软件进行平面设计的基本技法。

通过对这两部分的学习，最终使学员们能够运用计算机平面设计软件的功能与使用方法，辅助平面设计，学会利用计算机平面设计软件进行专业设计和解决有关专业设计方面的问题。

<<计算机平面设计>>

作者简介

林华，清华大学美术学院装潢艺术设计系列教授，博士。

主要著作有：《POP广告设计艺术》（1994年获中国“第五届黄河美术图书金牛奖‘一等奖’”，1995年获“第四届全国书籍装帧艺术展览”“优秀作品奖”）、《电脑图形设计艺术》（1996年）、《设计艺术形态学》（1997年）、《字体宝库》（1999年）、《黑白画》（1999年）、《现代艺术鉴赏辞典》（全著）、《黑白画作品集》（1996年，合编）、《美学、设计、艺术教育系列丛书》（1998年，合编），翻译成了“基础造型设计系列教材”中的《平面构成》、《立体构成》以及主持了《色彩构成》、《光构成》的翻译。

主要设计作品有：1988年书籍设计作品《民国高级将领列传》、《国防与未来》系列丛书入选前德意志民主共和国莱比锡“世界最美的书展”；1989年服装设计作为我国的国家礼品，赠送给来访的前苏联总书记戈尔巴乔夫及其夫人赖落；1990年整体设计作品《设计》杂志，获中国“全国期刊展览”整体设计“一等奖”第一名；1992年作品《No

Water No

World——没有水就没有地球》，入选法国乐芒中国际环境保护招贴画展，并被收藏；1997年《建筑结构设计施工图集》，获“首届全国高等院校装帧艺术评比”“一等奖”；1998年为黑龙江人民出版社设计的系列大辞典（6本）《俄汉详解大辞典》，作为国家礼品，当年国家主席江泽民访问俄罗斯赠送给俄联邦总统叶利钦。

<<计算机平面设计>>

书籍目录

第一部分 计算机图形平面设计入门

第一章 计算机图形学概述

第一节 计算机图形学含义

第二节 计算机图形艺术设计的特点

第二章 计算机图形设计的主机系统

第一节 计算机的数字度量单位

第二节 矢量图像与位图图像

第三节 微处理器

第四节 存储器

第五节 其他存储设备

第三章 计算机图形设计的输入系统

第一节 键盘

第二节 定位器

第三节 扫描仪

第四节 其他输入设备

第四章 计算机图形设计的输出系统

第一节 色彩的基本知识

第二节 显示器

第三节 打印机

第二部分 计算机平面图形设计软件

第五章 平面设计软件CorelDAW10入门

第一节 CorelDAW10的安装

第二节 CorelDAW10窗口简介

第六章 CorelDAW10的作图工具

第一节 选择工具

第二节 造形工具

第三节 填充工具

第七章 CorelDAW10的菜单介绍

第一节 文件菜单

第二节 编辑菜单

第三节 检视菜单

第四节 版面菜单

第五节 排列菜单

第六节 效果菜单

第七节 位图菜单

第八节 文字菜单

第九节 工具菜单

第十节 窗口菜单

第十一节 帮助菜单

第八章 CorelDAW设计实践

第一节 CorelDAW平面设计作品欣赏

第二节 CorelDAW平面设计实践

第九章 二维图像设计软件Adobe photoshop入门

第一节 Adobe photoshop6.0的安装

第二节 Adobe photoshop6.0的工作窗口

<<计算机平面设计>>

第十章 Adobe photoshop6.0的工具箱与工具

第一节 移动工具和选择工具

第二节 绘图工具

第三节 图像处理

第四节 文字工具

第五节 图像显示工具

第十一章 Adobe photoshop6.0的菜单介绍

第一节 文件菜单

第二节 编辑菜单

第三节 图像菜单

第四节 图层菜单

第五节 滤镜菜单

第六节 视图菜单

第七节 窗口菜单和帮助菜单

第十二章 Adobe photoshop设计实践

第一节 Adobe photoshop平面设计作品欣赏

第二节 Adobe photoshop平面设计实践

后记

章节摘录

(二) 吸管工具 使用吸管工具,可以为新的前景色或背景色从图像中取样颜色。可以从图像中取样,也可以指定吸管工具取样的区域,例如,可以设置吸管取样指针下 3×3 像素区域的颜色值。

修改吸管的取样大小将影响信息调板中显示的颜色读数。

用吸管选择前景色或背景色的方法是,在工具箱中单击吸管工具,将鼠标移入图像窗口,在想要选取的颜色上单击,即可将该种颜色设为前景色。

如果要从图像中选择某种颜色作为新的背景色,按住Alt键的同时单击所需颜色,则将设为背景色。

在图像窗口中拖动吸管工具时,前景色选择值会动态变化。

按住Alt键同时拖动鼠标,可使背景颜色选择框成为现用,松开鼠标,则吸管拾取新的颜色。

(三) 颜色取样器 颜色取样器与吸管最主要的区别是它可以将颜色取样点确定在图像上,对1~4个取样点的像素进行校验,各个取样点的信息均反映在信息调板上。

利用取样点提供的信息,可以为调整颜色做前后对比,而且这些信息还可以作为图像信息的一部分随图像文件保存。

使用颜色取样器的方法是,在工具箱中选择颜色取样器,这时鼠标指针变成取样器图标,在图像上适当位置单击,即可绘制一个取样点,同时信息调板上显示该点的RGB值。

<<计算机平面设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>