<<艺术概论新编>>

图书基本信息

书名:<<艺术概论新编>>

13位ISBN编号: 9787304037475

10位ISBN编号:7304037474

出版时间:2006-12

出版时间:中央广电大

作者:彭吉象编

页数:296

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<艺术概论新编>>

内容概要

本书主要讲述了:艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的课程。 本课程尤其注重以人类文化学与美学思想成果作为理论基础,以各门艺术的普遍规律作为自己的研究 对象,来揭示艺术的基本性质、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。

<<艺术概论新编>>

作者简介

彭吉象,四川省成都市人。

北京大学艺术学院书记兼副院长,教授,博士生导师。

长期从事艺术学、影视美学等学科的教学与科研工作,迄今为止,已经出版或发表了300多万字的专著、教材和论文,代表作包括《中国艺术学》(主编)、《影视鉴赏》(主编),以及《影视美学》、《艺术学概论》、《电影银幕世界的魅力》、《电影艺术一形式与风格》等多本专著、译著或教材。 先后参与多家电视台的策划、研究、讲学等各项活动,并承担国家级与省部级科研项目,先后荣获6项国家级与省部级奖项。

两次被评为北京大学十佳教师。

主讲的"艺术概论"课程2004年被评为"国家级精品课程"。

中国高教美育研究会常务副会长、中国高教影视研究会副会长、中国电视艺术家协会高校艺委会副会长、教育部艺术教育委员会委员、第二批国务院特殊津贴专家。

兼任美国密执安州立大学、北京师范大学等校客座教授。

<<艺术概论新编>>

书籍目录

第一章 艺术总论

- 第一节 艺术的起源
 - 一、关于艺术起源的五种传统观点
 - 、艺术起源的"多元决定说"
- 第二节 艺术的特征
 - 一、形象性

 - 二、主体性 三、审美性
- 第三节 艺术的功能与艺术教育
 - 一、艺术的功能
 - 二、艺术教育
- 第四节 作为文化现象的艺术
 - 一、艺术在人类文化中的地位与作用

 - 二、艺术与哲学 三、艺术与宗教
 - 四、艺术与道德五、艺术与科学

第二章 艺术创作

- 第一节 艺术创作主体——艺术家
 - 一、作为艺术创作主体的艺术家
 - 、艺术家与社会生活
 - 三、艺术家的艺术才能与文化修养 三、艺术家的艺术才能与文化修养
- 第二节 艺术创作过程
 - 一、艺术体验活动
 - 二、艺术构思活动
 - 三、艺术传达活动
- 第三节 艺术风格、艺术流派、艺术思潮
 - 一、艺术风格

第三章 艺术作品

第四章 艺术鉴赏

第五章 实用艺术

第六章 造型艺术

第七章 表情艺术

第八章 综合艺术

第九章 语言艺术

后记

<<艺术概论新编>>

章节摘录

插图:一、艺术语言语言是人类最重要的交际工具,是人们在相互交流中表达思想感情的手段。为了表达人们内心的思想情感,人类把语言作为工具,不但创造出了口头语言和文字语言,还创造出了一种特殊的语言——艺术语言。

艺术语言,是指任何一门艺术都有自己独特的表现方式和手段,运用独特的物质媒介来进行艺术创作 ,从而使得这门艺术具有自己独具的美学特性和艺术特征。

这种独特的表现方式或表现手段,就叫做艺术语言。

各门艺术都有自己独特的艺术语言,例如,绘画语言包括线条、色彩、构图等,音乐语言包括旋律、 和声、节奏等,电影语言包括画面、声音、蒙太奇等。

这些艺术语言,不但是创造艺术形象的表现手段,并且本身就具有审美价值。

人们在艺术鉴赏活动中,不但欣赏它们所创造出来的艺术形象,同时也在欣赏经过精心构思、富有创造性的艺术语言。

例如,当我们在欣赏法国19世纪著名印象派画家莫奈的代表作品《青蛙塘》(如图3—1—1)的时候, 首先注意到的就是它与众不同的线条、色彩和构图。

在这幅典型的印象派风格绘画作品中,莫奈特意使用了富有节奏感的笔触来表现水面上的光的波纹, 这种笔触所表现出来的光的波动,突出地给人以波光闪耀的感觉。

<<艺术概论新编>>

后记

这本《艺术概论新编》是专门为中央广播电视大学撰写的一本教材,适合电大的大专生与本科生学习 需要。

这本教材是在我原来的《艺术学概论》(高等教育出版社2002年版)的基础上,针对中央广播电视大学的教学需要进行了大幅度的改写与修订而成。

"艺术概论"(或"艺术导论")课程是艺术教育最重要的基础课程,同时也是各级各类高等院校素质教育的重点课程之一。

目前,全国已有数百所综合大学、艺术院校、师范院校、理工农医院校、职业高校等高等院校开设了 此门课程。

中央广播电视大学自2001年开设这门课程以来,也受到了广大学生的热烈欢迎,每学期选课人数都在 万人以上。

教育部从2001年起,也将"艺术概论"列为全国各类成人高等学校专升本艺术类各专业(含师范类与非师范类)的必考科目之一。

我从1991年起在北京大学开设"艺术概论"课程以来,近年来每年选课学生人数都在千人以上。

我的"艺术概论"上课教室已经是北京大学最大的教室(530人),而且十多年来我几乎每个学期都在北京大学开设这门课,累计选课北大学生多达上万人,仍然不能满足广大同学的需要。

我讲授的"艺术概论"课程已于2004年被教育部评为"国家级精品课程"。

我本人也于2001年和2004年先后两次被全校同学评选为"北京大学十佳教师"。

这本《艺术概论新编》在原教材的基础上作了较大的变动,主要是:(1)为适应中央广播电视大学的教学需要,将原教材的三编12章缩减为现教材的9章,压缩篇幅近10万字,与此同时,新增加了一些插图,使广大同学能够有机会接触更多的古今中外优秀的艺术作品。

(2)这本《艺术概论新编》更多地将重点放在艺术鉴赏方面,因此全书重点介绍了五大类共16门具体 的艺术门类或艺术体裁,使学习者了解各门艺术的基本知识与鉴赏方法,熟悉中外著名的艺术家与优 秀的艺术作品,提高自己的艺术修养和艺术鉴赏能力。

<<艺术概论新编>>

编辑推荐

《艺术概论新编》是由彭吉象所编写,中央广播电视大学出版社出版发行的。

<<艺术概论新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com