

<<书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<书法艺术>>

13位ISBN编号：9787304026196

10位ISBN编号：7304026197

出版时间：2004-4

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：邱振中，吴鸿清 主编，中国书法杂志社 编

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法艺术>>

内容概要

在书法临习中选帖总是第一位的。

选什么帖作为学习的范本虽然因人的性格和爱好而异，但也必须考虑字帖本身的特点，尤其是要考虑字帖学习的难易程度和字体的包容性。

记得大学期间初次请教商承祚先生如何学习书法的问题时，商老提出初学楷书最好学颜体：“颜体端庄饱满，易于打基础。

学好了颜体，可以向上学习魏晋先秦的各种书体。

”商老特别强调：“颜体还有一个特点，就是不束缚人，容易出帖，而学柳体就不容易出帖。

”此后书法教、学的实践证明，这的确是金针之言。

《始平公造像记》方峻厚重、魄力雄强，是魏碑方笔的极轨。

《颜氏家庙碑》端庄饱满，朴实而富于变化，是颜真卿晚年的佳作一。

任选一体来精心学习，对奠定楷书基础都有重要的作用。

且二帖一方一圆，如果对照学习，又可理解方圆的差异和不同的艺术美。

因此，我们选择《始平公造像记》和《颜氏家庙碑》作为《书法临习指导》的范本。

<<书法艺术>>

书籍目录

上篇中国古代书法史概述

第一章 先秦书法

第一节 汉字的起源与书法的产生

第二节 殷商书法

第三节 西周书法

第四节 春秋战国书法

第五节 隶书的出现

第二章 秦汉书法

第一节 秦代书法

第二节 汉代书法

第三节 书法艺术的成熟

第三章 魏晋南北朝书法

第一节 魏晋南北朝书体的分工

第二节 三国书法

第三节 两晋书法

第四节 南北朝书法

第四章 隋唐五代书法

第一节 隋代书法

第二节 唐代书法

第三节 五代书法

第四节 书法理论

第五章 宋元明清书法

第一节 宋代书法

第二节 元代书法

第三节 明代书法

第四节 清代书法

中篇 基础训练

第一章 基础训练概论

第一节 笔法

第二节 章法

第三节 范本的选择与临习

第二章 文房四宝

第一节 笔

第二节 纸

第三节 墨

第四节 砚

第三章 篆书

第一节 篆书的涵义及流变

第二节 怎样学写甲骨文

第三节 怎样学写小篆

第四章 隶书

第一节 隶书的名称及流变

第二节 隶书的艺术特点

第三节 隶书的学习过程

第五章 草书

<<书法艺术>>

- 第一节 草书的演变与种类
- 第二节 草书的点画、结构特点
- 第三节 草书的学习方法
- 第四节 草书创作
- 第六章 楷书
- 第一节 楷书流变及代表书家
- 第二节 怎样学写魏碑字
- 第三节 怎样学写颜字
- 第四节 怎样学写小楷
- 第七章 行书
- 第一节 行书的特点及代表书家
- 第二节 行书的基本技法
- 第三节 关于行书的临摹
- 第八章 书法欣赏
- 第一节 书法欣赏的意义
- 第二节 书法欣赏的基本内容
- 第三节 鉴赏书法需要多方面的修养
- 下篇 书法美学引论
- 第一章 线的艺术
- 第一节 艺术语言
- 第二节 质感、运动、情感
- 第三节 结构、空间及象形
- 第四节 艺术的“纯化”与人类感觉的发展
- 第二章 形式与表现
- 第一节 形式
- 第二节 表现的深层机制
- 第三节 表现与艺术敏感
- 第四节 法度与表现
- 第三章 审美感受模式的建立
- 第一节 审美感受模式
- 第二节 传统对建立审美感受模式的影响
- 第三节 生活对建立审美感受模式的作用
- 第四节 审美感受模式与艺术才能的基本结构
- 第四章 书法艺术的哲学基础
- 第一节 书法——语言的视觉形式
- 第二节 中华民族的语言观
- 第三节 易象与书法——自觉意识的发展
- 第四节 书法艺术的认识论基础
- 第五节 对历史的沉思
- 中国历代书法杰作选
- 主要参考书目
- 初版后记
- 三版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>