

<<寻找构图>>

图书基本信息

书名：<<寻找构图>>

13位ISBN编号：9787304023645

10位ISBN编号：7304023643

出版时间：2003-2

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：金立德

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寻找构图>>

内容概要

构图，源自英文composition，在美术领域专指将人、景、物各个部分安排在画面当中以获取最佳布局、组成整体的方法，是形象艺术中不可缺少的重要组成部分。

客观世界有美的因素存在，但绝非完美无缺。

构图的任务，就是将外部形象加工整合，借助线条、块面等几何造型进行概括取舍，并通过对比、夸张、变形等手法达成变化中的统一，完成主观表述意愿。

米勒说：“所谓构图，就是把一个人的思想传递给别人的艺术。

” 艺术创造是一项复杂的系统工程。

艺术家从自然和社会中取得创作灵感，在胸中酝酿着把灵感转化为艺术作品，首先需要艺术构思：确定主题，梳理头绪。

然后，造型艺术家就要考虑构图，将构思付诸框架尺幅之间。

有时构思与构图同时在脑海中显现，有时则同一种构思可以用许多构图来表现。

总之，构图即是形式，又是艺术作品的内容本身。

构思与构图和谐统一，作品才有可能成功。

中国古代美学家有许多著名的论述：“观物取象”、“立象以尽意”，都是这个意思。

“象”是客观存在，只有通过“取象”、“立象”的主观取舍，才能“尽意”。

<<寻找构图>>

作者简介

金立德，1931年生，浙江镇海人，1954年毕业于中央美术学院华东分院（现中国美术学院）、中国美术家协会会员、中国水彩画学会副会长、华东师范大学教授。

应邀在江苏省美术馆、黑龙江省美术馆、浙江美术学院举办过个人画展。

其作品多次在全国性和国际性画展中展出，有的作品获奖和被人收藏。

主要编著有《比亚兹莱插图艺术》、《中外人体水彩》、《造型艺术中手势》、《水彩画理》、《金立德水彩画集》、参与编写了原国家教育委员会高等师范学院指定教材《水彩》。

创作了许多雕塑作品，其中《沐》、《牛》、《美人渔》被安置在浦东新区。

<<寻找构图>>

书籍目录

引言1.构图的变迁2.空间分割画框视觉效果广与深的空间分割3.构图要素点线面4.表现手法对比差异均衡与对称5.节奏的视觉快感6.传统图形美感垂直线水平线斜线三角形圆形半弧形和破绽圆S蛇形线黄金分割律7.透视的魔力几何透视空间透视利用光线产生深度重叠产生深度视角8.光与黑白灰调子黑白灰光的象征性9.色彩效能色彩犹如琴键色彩激起情感反应10.错觉可贵附录 主要参考和引用的书目后记

<<寻找构图>>

章节摘录

插图：

<<寻找构图>>

后记

本书总体思想源于1989年中央广播电视大学、上海师范大学、上海教育学院拍摄的电视卫星教育《构图十八讲》，由本人编写。

十多年过去了，社会在不断发展，新事新物大量涌现，原有的认识随着时间的推移，在特定条件下有些“老化”了。

构图是形象艺术中一个重要的元素。

从20世纪初开始，实验美学和完形心理美学（格式塔）在西方发展并产生了很大影响，这些美学通过大量实验，为人类的视觉感知和心理学找到了许多依据，并以此指导艺术创作。

这些理论富于魅力和深度，但由于其思维结构和论述方法与传统的中国艺术理论有所抵牾，故较难为偏于形象思维的中国艺术工作者所接受，《寻找构图》一书用我们自己易于理解的形式、采用了大量的实验性图片，解析视觉艺术的基本构图原则、以及这些原则之所以成立的心理学依据，尝试揭示构图的科学性、实用性及直观性。

艺术生命在于创新，而创新之本在于对现有艺术规律的深刻把握。

本书如能使读者学会表达自己思想，领会最基本的艺术创作方法和构图的一般规律，笔者将不胜欣慰。

在这里，需要特别说明的是：虽然本书作者和编辑经过多方努力，本书中所选用的一些在版权保护期内的美术作品，还是无法与其创作者或其家属取得联系，也未找到美术作品的著作权代理机构。

请该作品的著作权人或著作权继承人速与中央广播电视大学出版社总编室联系，出版社将按照国家版权局关于美术作品稿酬办法支付版权使用费（稿酬）。

特此致歉。

书中不妥之处在所难免，恳请读者斧正。

在编写中承蒙中央广播电视大学唐应山先生策划和帮助，特此致谢。

<<寻找构图>>

编辑推荐

《寻找构图》由中央广播电视大学出版社出版。

<<寻找构图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>