

<<中国当代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学>>

13位ISBN编号：9787304019556

10位ISBN编号：7304019557

出版时间：2009-3

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：陈思和,李平

页数：535

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

的编写经历了一个较长的过程。

1994年6月，中央广播电视大学与复旦大学人文学院副院长陈思和教授，就中央广播电视大学的“中国当代文学”课程建设进行了商讨，后经过多次研讨，制定了该课的“教学大纲”。

1996年11月，该“教学大纲”经由钱谷融、谢冕、洪子诚、潘旭澜、孙绿怡组成的专家组审定并获得通过。

1997年，该课程在列入全国广播电视大学“共建课”计划，由于制定该课程的“多种媒体教材一体化总体设计方案”等原因，延缓了建设的速度。

在此期间，陈思和为复旦大学主编了《中国当代文学史教程》（复旦大学出版社1999年版），李平与宋炳辉也参加了具体的编写工作。

作者简介

陈思和，曾用笔名“艾春”等。

原籍广东番禺，1954年生于上海。

1982年毕业于上海复旦大学中文系。

复旦大学人文学院副院长，中文系教授、博士生导师。

著有《巴金论稿》（与李辉合著）、《巴金研究的回顾与瞻望》、《人格的发展——巴金论》、《中国新文学整体观》和编年体系列文集《笔走龙蛇》、《马蹄声声碎》、《羊骚与猴骚》、《鸡鸣风雨》、《犬耕集》，以及文学对话录《夏天的审美触角》、《理解九十年代》等。

李平，曾用笔名“巴山雨”等。

1957年生于重庆。

1982年毕业于四川大学中文系，中央广播电视大学副教授。

著有《中国文学》（与唐沅、洪子诚合著）、《中国现代文学自学指导》、《被逐出神学的人：海德格尔》、《错位人生：米兰·昆德拉》（与杨启宁合著）、《大伦敦，小英国》，主编有《中国现代作家与文学现象》、《名人野史》（六卷）等。

书籍目录

绪论中国当代文学的源流中国当代文学的分期第一编 1949 ~ 1965年的中国文学第1章 1949 ~ 1965年文学运动概述第一次文代会的召开文艺思想的论争和文艺政策的调整“反右”运动以后的文艺低潮第2章 土地之歌农村题材对现实生活的反映《“锻炼锻炼”》与“山药蛋派”《李双双小传》的局限及其演化趋势第3章 战火中的诗情现代战争小说的英雄主义基调《保卫延安》与《洼地上的“战役”》《红日》的战争观念和战争小说美学《林海雪原》的浪漫传奇色彩《百合花》的人性美与人情美第4章 英雄的道路现代历史小说的三大特点和三大模式《红岩》等反映中共地下斗争的小说《红旗谱》的创作错位和民族化成就《三家巷》表现革命历史的独特个性《青春之歌》与林道静的形象第5章 早春的气息王蒙等作家对社会现实的态度《组织部新来的青年人》与王蒙的“干预精神”《草木篇》的战斗精神和艺术个性《红豆》对知识分子人生选择和内心矛盾的表现第6章 诗人的心声五六十年代的颂歌潮流绿原、曾卓的精神记录和唐湜的诗美理想郭小川诗歌的参与意识和形式探索贺敬之的诗歌与闻捷的诗歌民族叙事诗的主要类型与《阿诗玛》第7章 古今一台戏五六十年代历史剧的繁荣《龙须沟》及其他现实题材的话剧《茶馆》与“老舍式的戏剧结构”《关汉卿》的理想色彩和“戏中戏”结构姚雪垠、陈翔鹤、老舍的历史小说第8章 纷繁的世界五六十年代散文创作的多层次现象巴金散文对历史与现实的思考杨朔、秦牧、刘白羽的散文模式《燕山夜话》对现实的针砭《从文家书》和《傅雷家书》的文学意义第二编 1966 ~ 1976年的中国文学第9章 1966 ~ 1976年文学运动概述“文化大革命”的爆发及《纪要》的出台“样板戏”及其他公开创作第10章 墓地上的鲜花“文化大革命”时期的潜在写作《缘缘堂续笔》的艺术情怀《神的变形》的苦涩智慧《这是四点零八分的北京》与《波动》标志的觉醒第三编 1977 ~ 1985年的中国文学第四编 1986 ~ 1996年的中国文学后记

章节摘录

赵树理小说表现出一种极具个性的细节的现实主义特点。他基本上不用现代小说常用的“典型化”原则（即在典型环境中表现典型人物的典型性格）来刻画人物。他的小说中很少有叱咤风云的英雄人物，也从来不紧紧围绕着一两个主要角色来展开情节，而是继承宋元话本和明清小说的传统，采用民间“说书”式的“评书体”的叙述方法，在漫漫长卷中整体展示芸芸众生般的农民群像，逼真地写出他们在日常生活中的琐碎细节。这就好像是民间说书艺人在讲农民身边的故事，讲到谁，谁就是故事的中心、作品的主角。情节的单纯形成故事的单线索发展，便于农民理解和接受；细节的琐碎则容易使人身临其境，容易引起农民的同感和共鸣。如果说，周立波是刻意向民间学习，用知识分子的理想来描绘民间社会的“桃花源”，那么，赵树理则是自觉地展示民间社会生活的本来面目。赵树理小说的这些特点，既是他多年不懈的艺术追求，是他的创作在中国当代文学史上的重要贡献，也是他文学生涯悲剧性命运的内在原因。在40年代的战争环境中，赵树理自觉而本色的农民立场受到高度推崇，被誉为“赵树理方向”。但随着战争的结束、革命的胜利，时代对农民提出了新的要求，赵树理的农民立场又并不总能与时代精神相一致，这就使本色的赵树理在创作上逐渐陷入了困境。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>