

<<黑色愤怒>>

图书基本信息

书名：<<黑色愤怒>>

13位ISBN编号：9787303152674

10位ISBN编号：7303152679

出版时间：2012-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：任翔 主编

页数：447

字数：499000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑色愤怒>>

内容概要

《黑色愤怒》由任翔主编，本书选入1977—1999年中国当代优秀短篇侦探小说作品15篇。

这些作品以改革开放以来的中国社会现实为背景，作品不仅展示了侦探在侦破案件中高超的侦破技能，而且对犯罪的社会原因及犯罪心理作了深入的解剖。

其中《河边的错误》《无悔追踪》《激情杀人》《黑色愤怒》等作品具有较高的文学性，颇具阅读与欣赏的价值。

<<黑色愤怒>>

作者简介

任翔，文学博士，哲学博士后，北京师范大学文学院教授，博士生导师。
近期主要研究方向为语文教育学和中国现当代文学。

曾对侦探小说做过专项研究。

与侦探小说研究相关的代表性成果有：2001年出版《文学的另一道风景：侦探小说史论》(中国青年出版社)；2006年出版《文化危机时代的文学抉择：爱伦·坡与侦探小说研究》(北京师范大学出版社)；2009年出版《文化冲突视野中的现代犯罪问题》(北京出版社)；2002年主编《20世纪中国侦探小说精选》(四卷本，中国文联出版社)。

2003年独立主持并完成公安部项目《犯罪现象的文化研究》(批准号20039103301)；2005年独立主持并完成教育部项目《犯罪问题的价值论探索》(批准号05JC720029)_2010年独立主持国家社科基金项目《中国现当代侦探小说研究》(批准号10BZW087)。

在《中国社会科学》《学术研究》《中国人民大学学报》《北京师范大学学报》《中国文化报》《检察日报》等报刊上发表侦探小说论文及评论文章60余篇，多篇论文被《新华文摘》和《人大报刊复印资料》转载。

<<黑色愤怒>>

书籍目录

纸醉金迷
河边的错误
黑色愤怒
遗忘的杀机
无悔追踪
盗马贼
空心烛
自杀的尸体
重见阳光的日子
刑侦队长之死
教授之死
电闪雷鸣
激情杀人
最后的佳作
罪恶的搭档
后记

<<黑色愤怒>>

章节摘录

“耿春江同志有好多动人事迹！”

“县委副书记动感情地说。

“比如，他挤出自己的工资资助一个贫苦学生，从初一直到初三。

后来，那个学生考上县高中，又考上了北京大学，是我县唯一的考进北京大学的人呢！

又比如……” 这位年纪轻轻的副书记跑了题，不知不觉把搞公安的当成了新闻记者。

“他死在湖边长椅上……” 司徒川竖起细长的食指，就像立起了一根警棍。

副书记一下子住了嘴。

“他死在长椅上，” 司徒川继续说，“长椅附近的稀草地上发现了一些高跟鞋鞋印。

可以肯定一点：昨天黄昏后，有一个穿高跟鞋的人……” “女的？”

“教育局局长吃惊不浅，” 他，他怎么会……我原先就是青坪乡中学的校长，我跟他同校好多年，他，他不是那号人呀！”

“那号人？”

“司徒川不动声色，” 哪号人？”

拈花惹草？”

“他决不会拈花惹草，” 教育局局长断然地说，“决不会的！”

“县委副书记目光闪闪连连点头，显然也支持这个结论。

“他原先是省城人，” 杜鹏插进来，“会不会在省城有个女朋友或者……” “情人。”

“司徒川补全了杜鹏的话。

“情人？”

“教育局局长眼珠都差点瞪了出来。

“不可能，绝不可能！”

他要是有的话，早就把王秋花甩了！”

你们不晓得他们两口子的关系，那是真正的患难夫妻呀！”

“唔，这位老局长的逻辑有点混乱。

患难夫妻就不会有情人？”

司徒川微微一笑，开了口：“那么，女朋友呢？”

“也不可能！”

“嗬！”

这位局长对于耿春江的忠诚简直令人吃惊！”

“好，” 司徒川转了话题，“现在请你们二位谈谈到省里这几天的情况。

“我们是五天前到的，” 县委副书记说，“四百公里，路上花了一整天，坐的是长途汽车。

县委的小车我没要，坐汽车要省钱得多。

报到的第二天上午正式开会，大会小会颁奖会，省委省政府领导出席了。

昨天下午，会议圆满结束。

本来我们要在今天一早返回县里的，可是昨天下午会餐后，耿老师说他要去找个熟人，去了就没回来。

我们以为他是在熟人家留宿了，没想到他，唉……” 司徒川把记事本和圆珠笔递给了杜鹏。

“现在，” 司徒川神色严峻，“我要问你们几个问题，别急着回答，想准了再说。

唔，也别太紧张，这不是什么正式讯问，只不过是一般地，唔，聊聊。

“聊聊！”

杜鹏忍不住想笑。

聊聊？”

这个用语可不合规矩！”

尽管只是“聊聊”，两位连川人还是不知不觉直起了腰，并且瞅瞅拉开架势要作记录的杜鹏。

“第一个问题，” 司徒川一字一句十分清晰，“耿春江说到那个熟人的姓名没有？”

<<黑色愤怒>>

” “没有。”

” 副书记郑重回答，又扭头问教育局局长：“你听他说起过吗？”

” “没有。”

” 局长苦着脸。

” “第二个问题，他提到那个人的工作单位或者家庭住处没有？”

” “也没有。”

” “第三个问题，”司徒川不急不躁，“除了昨天黄昏他说出去找熟人，别的时间他还单独外出过吗？”

” “出去过！”

” 两个连川人不约而同地说。

” “什么时候？”

” “前天中午他外出过一次。”

” 教育局局长说。

” “我问他去哪儿，他说上街随便走走。”

” “他没邀你一道去逛逛？”

” “当时我想睡个觉，他就一个人走了。”

” “注意！”

” 司徒川略微提高了音调，“我问的是，他有邀请你一道上街的味道吗？唔，我再说确切一点——他的语气里，他的眼神里，有没有邀请你和他一道上街的意思？”

” 教育局局长的眼睛眯了起来：“嗯，现在想一想，他当时是有点奇怪呢！要是我想上街，又是随便逛逛，我肯定会说‘走，一道去逛逛’。可是，他不单没邀请，反而有点想避开我的样子。”

” ……

<<黑色愤怒>>

媒体关注与评论

侦探小说足以启发读者的思想，满足读者的好奇心。

从一件凶案开始，你就跌进了迷离恍惚的境界中；跟着案情的发展，由你恣意去思索、推测，你也许能从二处线索上获得些微领会，但最后的结果却往往是出乎你意料之外的。

读小说最足以使人感觉到兴趣的，我以为莫过于侦探小说了。

——现代著名侦探小说作家 程小青 侦探小说必须呼应灵活，上半篇布设的种种疑问，好似播种的因，下半篇——的结束，好似收获的果，必须因果相生，息息相通，才是佳作。倘呼应稍微呆板些，那便不足观了。

这结构之难，也胜过别种体裁的小说。

——现代著名侦探小说作家 张碧梧 好看的侦探小说的标准是；它设置了足以吊你胃口的悬念、精彩纷呈又惊险刺激的情节，以及科学合理且丝丝入扣的完美解答。

——当代著名儿童侦探小说作家 谢鑫 今天的侦探小说作家，应该从现实生活出发，以自己独特的视角和强烈的爱憎，把握时代发展中的新旧矛盾和复杂状态，去描绘今日中国的民族风貌和现实心态，去表现独具慧眼的思想和艺术特色，写出中国式的侦探小说，从而促进我国侦探小说的发展和繁荣。

——原《当代》杂志常务副主编，编审 胡德培

<<黑色愤怒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>