

图书基本信息

书名：<<毕加索-绘画顽童-与名人一起成长>>

13位ISBN编号：9787303148271

10位ISBN编号：7303148272

出版时间：2012-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：邢艳

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

巴布罗·鲁伊斯·毕加索（Pablo Picasso），西班牙画家、雕塑家，现代艺术的创始人，西方现代派绘画的主要代表。

这是一个早熟的天才，他四岁时的剪纸就能抓住并夸张周围人的特征，八岁时的油画就已相当惊人。

他说：“我很小就能画得像拉斐尔一样，但我用一辈子时间向孩子学习。

”他一生保持着超凡的创造力，留下作品近五万件，先后经历了蓝色时期、玫瑰色时期、历史主义时期、新古典主义时期、超现实主义时期……20世纪美术史上各个重大流派几乎都被他预见性地尝试过。

毕加索是一位真正的天才，20世纪也

<<毕加索-绘画顽童-与名人一起成长>>

内容概要

毕加索是一个早熟的天才，四岁时的剪纸就能抓住并夸张展示周围人的特征，八岁时的油画就已相当惊人。

他一生保持者超凡的创造力，留下近五万件作品，二十世纪美术史上各个重大流派几乎都被他预见性地尝试过。

毕加索是一位真正的天才。

在二十世纪，没有一位艺术家能像毕加索一样，画风多变而人尽皆知。

毕加索的盛名，不仅因他成名甚早，更因他丰沛的创造力和多姿多彩的生活，留下了大量多层面的艺术作品。

毕加索之所以成为最负盛名的画家，原因有很多。

而关于他的生活和成就，也有种种传说。

有关他的论述往往众说纷纭，莫衷一是，使公众无所适从，他们不是把他当做一个稀奇而可怕的怪物，就是把他当做一位聪明绝顶的圣人。

书籍目录

在艺术熏陶中长大从死神手中逃脱的婴儿被称为“呆子”的童年拉科鲁尼亚的日子巴塞罗那的浪子多变的风格蓝色时期与雅各的友情玫瑰色时期立体主义时期丰富的感情生活第一任妻子十七岁的少女玛丽“被女人宠坏的暴君”毕加索情史盘点光环闪耀下的巨匠为和平而创作对陶艺的兴趣斗牛和电影激情燃烧的晚年灿烂的一生最后的奉献艺术大师逝世艺术成就附录1 毕加索年表附录2 毕加索名言

章节摘录

1881年10月25日夜，马拉加——这个拥有风格独特的城堡式建筑和地中海优美风景的西班牙城市中，诞生了一个瘦弱的婴儿。

唐纳·鲁兹（Downer Lutz）忧愁地看着自己怀中的这个小婴儿。

身为一个母亲，她却完全没有诞下新生命的喜悦。

因为这个孩子实在是太瘦弱了，他浑身青紫，呼吸声很微弱，甚至不蠕动一下，好像随时都要被死神带走一样。

“他死了吗？”

“唐纳·鲁兹眼里都是泪水，她惊恐万分地问丈夫。

丈夫荷西·鲁兹（Jose Don Lutz）叹了口气。

他表情沉重，心里甚至不再对这个新生儿抱有希望。

这时，荷西的弟弟——萨尔瓦多（El Sal Vador）大声说：“别这么垂头丧气的，他又不是已经死了，现在至少还有一丝希望，我们总得做点什么吧！”

“他是一位医术高明的医生，心中有自己的主意。

他俯下身子，吸足了一口雪茄，对准婴儿的鼻孔吹了进去，雪茄的烟雾顿时创造出了奇迹：孩子活过来了！

这个“一脸怪相，像公牛一样怒吼着”的孩子开始呼吸人世间的氣息。

毕加索来到世界上不久，就开始显露出他与绘画艺术的天然渊源。

他还不会说话时，就会用图画来表达自己的愿望。

有一次，他在纸上画了一幅“作品”，递给父亲看。

父亲看着纸上凌乱的线条，不解地问：“这是什么？”

“这时的小毕加索甚至还发不出完整清晰的音节，但是，父亲从他含混的发音中，听出了这是一种甜饼。

“哈哈，我们的儿子说不定有绘画的天赋呢！”

“父亲大声地对母亲说道。

一个尚未学会说话的小孩子，竟然懂得在纸上绘画来表现自己想吃甜饼的愿望，这不能不说是一个奇迹。

荷西是个美术教师，又曾在美术学院接受过严格的绘画训练，具有坚实的造型能力，在绘画艺术方面，一直有强烈的兴趣和热爱。

小毕加索继承了母亲的外表和性情，却继承了父亲对艺术的敏感。

他开始学的第一句话，就是“比斯，比斯”，在西班牙话中就是“铅笔”的意思。

小毕加索像所有的魔术师一样，他的艺术表演需要观众，而他的观众就自然而然地落在了小表妹康尔斯和玛利亚身上。

她们最喜欢看小毕加索如何用一张白纸变出公鸡、花朵和老黄牛了。

只要玛利亚朝他大喊一声：“哥哥，我要一只公鸡！”

“小毕加索就会马上拿出剪刀和白纸，兴奋而娴熟地剪出一张公鸡来。

“哦，真是太像了！”

我要拿给妈妈看，我又有了一只公鸡！”

“小表妹高兴地走开了，而毕加索却还在他的绘画世界中沉浸着。

除了自身对艺术的敏感之外，父亲对小毕加索的影响很大。

那时候，荷西在一所美术馆工作，那里有他的一间专门的画室。

荷西基本上沿袭欧洲学院派的路数，虽然功力尚厚，但循规蹈矩，缺乏想象力。

这一点跟以后的毕加索很不一样。

他给儿子最深的印象是他的画中经常出现鸽子。

毕加索成年之后，还记得“一幅描绘鸽子的大型油画，鸽笼的木头上挤满鸽子……那几乎有千万只鸽子，我甚至以为是西班牙的梅塞德广场上的鸽子飞到了父亲的画布上……”而毕加索的家也正对

<<毕加索-绘画顽童-与名人一起成长>>

着梅塞德广场。

广场上种满了梧桐树，成百上千的鸽子在树上安家落户。

这些鸽子成了小毕加索的玩伴，陪伴他走路和说话。

鸽子也自然成了他写生的对象；在他的速写中，鸽子生动逼真、安静祥和。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>