

<<绝妙好辞>>

图书基本信息

书名：<<绝妙好辞>>

13位ISBN编号：9787303147014

10位ISBN编号：7303147012

出版时间：2013-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：启功,百年启功编辑组

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绝妙好辞>>

内容概要

纪念启功先生百年诞辰。

本书为启功文论普及选题，谈八股文和子弟书。

八股文在上世纪80年代出版，曾造成轰动；子弟书是启功先生认为有清一代的创造性文体。

<<绝妙好辞>>

书籍目录

雍睦堂法书编介 / 1 一字之贬 / 8 《平复帖》说并释文 / 11 记汪容甫书札 / 15 戾家考 / 17 读《红楼梦》劄记 / 25 记《杜家立成杂书要略》 / 40 札记二十二则 / 45 论书散札 / 54 记《艺舟双楫》 / 59 记《广艺舟双楫》 / 60 夫子循循然善诱人 / 62 记《双蛙图咏》 / 78 忆先师吴镜汀先生 / 79 论书随笔 / 81 自讼二则 / 98 论书札记 / 100 真宋本《淳化阁帖》的价值 / 106 溥心畬先生南渡前的艺术生涯 / 109 鉴定书画二三例 / 126 书画鉴定三议 / 131 故宫古代书画给我的眼福 / 138 北京师范大学百年纪念私记 / 145 谈谈李叔同先生的为人与绘画 / 156 《兰亭帖》考 / 163 “绝妙好辞”辨 / 178

<<绝妙好辞>>

章节摘录

版权页：一次作司铎书院海棠诗，我用了“西府”一词，另一位“同门”说：“恭王府当时称西府呀？”

“老师笑着用手一指，然后说：“西府海棠啊！”

“这位“同门”说：“我想远了。”

“又谈到当时的美术系主任溥忻先生，他在清代的封爵是“贝子”。

我说：“他是李堇”，老师点点头。

这位“同门”又说：“什么李堇？”

“老师不禁一愣，“哎”了一声，用手一指，没再说什么。

我赶紧接着说：“就是贝子，《金史》作李堇。”

“这位“同门”研究史学，偶然忘了金源官职。

老师这无言的一指，不啻开了一次“必读书目”。

老师读书，从来不放过一个字，作历史考证，有时一个很大的问题，都从一个字上突破、解决。

以下举三个例。

北京图书馆影印一册于敏中的信札，都是从热河行宫寄给在北京的陆锡熊的。

陆锡熊那时正在编辑《四库全书》，于的信札是指示编书问题的。

全册各信札绝大部分只写日子，既少有月份，更没有年份。

里边一札偶然记了大雨，老师即从它所在地区和下雨的情况勾稽得知是某年某月，因而解决了这批信札大部分写寄的时间，而为《四库全书》编辑经过和进程得到许多旁证资料。

这是从一个“雨”字解决的。

又在考顺治是否真曾出家的问题时，在蒋良骥编的《东华录》中看到顺治卒后若干日内，称灵柩为“梓宫”，从某日以后称灵柩为“宝宫”，再印证其他资料，证明“梓宫”是指木制的棺材，“宝宫”是指“宝瓶”，即是骨灰坛。

于是证明顺治是用火葬的。

清代《实录》屡经删削修改，蒋良骥在乾隆时所摘录的底本，还是没太删削的本子，还存留“宝宫”的字样。

《实录》是官修的书。

可见早期并没讳言火葬。

这是从一个“宝”字解决的。

又当撰写纪念吴渔山的文章时，搜集了许多吴氏的书画影印本。

老师对于画法的鉴定，未曾作专门研究，时常叫我去看。

我虽曾学画，但那时鉴定能力还很幼稚，老师依然是垂询参考的。

一次看到一册，画的水平不坏，题，“仿李营邱”，老师直截了当地告诉我说：“这册是假的！”

“我赶紧问什么原因，老师详谈：孔子的名字，历代都不避讳，到了清代雍正四年，才下令避讳“丘”字，凡写“丘”字时，都加“邑”旁作“邱”，在这年以前，并没有把“孔丘”“营丘”写成“孔邱”、“营邱”的。

吴渔山卒于雍正以前，怎能预先避讳？

我真奇怪，老师对历史事件连年份都记得这样清，提出这样快！

在这问题上，当然和作《史讳举例》曾下的工夫有关，更重要的是亲手剪裁分类编订过那部《柱下备忘录》。

所以清代史事，不难如数家珍，唾手而得。

伪画的马脚，立刻揭露。

这是从一个“邱”字解决的。

这类情况还多，凭此三例，也可以概见其余。

<<绝妙好辞>>

编辑推荐

《百年启功:绝妙好辞》主要包括:雍睦堂法书编介、一字之贬、《平复帖》说并释文、记汪容甫书札、戾家考、记《杜家立成杂书要略》、札记二十二则、论书散札等。

<<绝妙好辞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>