

<<京师读本系列 高中语文读本>>

图书基本信息

书名：<<京师读本系列 高中语文读本>>

13位ISBN编号：9787303143900

10位ISBN编号：7303143904

出版时间：2012-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：陈梅 主编

页数：150

字数：187000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京师读本系列 高中语文读本>>

内容概要

本书旨在通过学习诗论，启发和引导学生透过诗歌看到文字背后的时代人生，体察心灵，关注社会，感悟诗歌文化小的人文情怀。

教材从诗歌的意象、内容类型、创作时代、诗人特质、创作理论及诗歌在当今社会的意义这几方面划分章节，以期从不同的角度延伸学生诗歌的阅读深度。

鉴于诗歌理论类属实用文本的文体特征，每篇选文后我们附加了相应的阅读思考，学生在加深对文本的认知外，还有助于对此种类型文体的把握。

诗论后的资料链接，除了对诗论的补充外，还有吸引学生阅读兴趣、拓展其阅读知识面的功用。

<<京师读本系列 高中语文读本>>

书籍目录

第一单元 在诗的国度里漫溯

1. 回到“诗”的源头
2. 漫谈魏晋风度
3. 潮平两岸阔，风正一帆悬——盛唐诗歌与盛唐气象
4. 浅谈诗歌的理趣
5. 浅析“朦胧诗”
6. 文学风格与时代文化

第二单元 穿透千年的记忆

7. “功名只向马上取，真是英雄一丈夫”——盛唐气象与边塞诗歌
8. 深山牧歌——唐代隐逸与山水田园诗的美学意蕴
9. 论中国古典诗歌中的真挚情谊
10. 论古代咏史诗的基本形态
11. 从诗性哲学的视角解读余光中思乡诗作

第三单元 撩人情思的静观

12. 浅谈古典诗词意象
13. 古典诗词中的水意象
14. 古典诗词中梅花的意象
15. 古典文学意象之：月

第四单元 诗地阡陌的

16. 诗的格律
17. 诗歌是无声的
18. 灵感的开关藏在哪儿?
19. 白居易的诗歌主张
20. 论徐志摩诗歌的绘画美

第五单元 瀚海墨迹传神韵

21. 一个人如何成为诗圣——杜甫
22. 精神退避的意义空间——读陶渊明和苏轼
23. 沈园悲歌
24. 元好问：两朝文人的才情与担当
25. 才华绝代纳兰词
26. 一本书和一个人的战争——惠特曼的《草叶集》

第六单元 吟古谈今齿留香

27. 谈读诗与趣味的培养
28. 当世界不再令人着迷时(节选)
29. 对经典须怀温情和敬意
30. 诗教，指向心灵
31. 那些空灵铸就了永恒——历史抉择与内心隐痛

阅读思考参考答案

后记

<<京师读本系列 高中语文读本>>

章节摘录

但是，并非所有的言说都是“诗”。

端详“诗”之面容，我们还能发现“寺”这一眉目。

诗字，从言寺声。

寺声，告诉我们诗的读音，当然，在时间的流转中诗的读音出现了变异，这不足为怪。

奇怪的是，除了读音，我们似乎遮蔽了“寺”在语义上对于“诗”的某种照亮。

事实上，汉字中，多数声旁往往兼有表义的功能。

《说文》训“寺”为“廷也，有法度者也。”

这样看来，“有法度”的言说才是“诗”。

诗的言说法度是什么？

无它，字数、平仄、韵脚而已。

毋庸置疑，诗是“带着镣铐的语言之舞”。

诗要接受、忍受、乃至享受这种镣铐的折磨。

惟其如此，诗才不会泛滥、不会沦丧、不会贬值、不会因言说的信马由缰而跌入深渊以致万劫不复。

正是“寺”，成了“诗”有别于诸如“话”“语”“训”“讽”等文字形式的最后一道防线。

“寺”的法度和规则，使“诗”昂首挺立于整个语言的丛林之中，并成为最高贵、最精致的一员。

因了法度，诗的每一个字都要炼。

炼“声”、炼“韵”、炼“形”、炼“神”，大浪淘沙，披沙拣金，“辞约而旨丰，事近而喻远”，恰如曼杰什坦姆所言，“而黄金在天空舞蹈，命令我放声高歌”。

也因此，教诗贵在“品”，品尝每一个字的味道，品读每一个字的音质，品鉴每一个字的形貌，品玩每一个字的温度，品赏每一个字的神韵。

诗是语言的贵族，而姿态万千的“品”则是对诗的膜拜和凝视。

但是，想要获得贵族的身份恐怕没这么容易，分行的不一定是诗，押韵的也不一定是诗，并非所有合于法度的言说都是诗。

知人知面，难在知心。

“诗”之面容我们已观察多时，那么，“诗”之心呢？

《说文》训“诗”为“志也”。

看来，“志”才是隐匿于诗面之后的诗心了。

而“志”，《说文》训为“意也”，从心之声。

志者，心之所之也。

如此，我们发现，志，就是意识或意向，它的声音是之，它的意思是心，是心意欲去的地方。

原来，诗，就是心意欲去的地方。

想去，自然还没有去；想去的地方，自然早已在心中落成。

身未到，心已至。

“蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

”

原来，诗就是诗人念念不忘、溯洄从之、近在咫尺却又远在天涯的“所谓伊人”。

这一发现，的确让我们感觉到了一种守望“在水一方”般的诗意。

诗意是诗的灵魂，诗的种子，诗的电，诗的光，诗的第一推动力。

诗意在诗的感召下，人胎于诗，受诗的挤压、琢磨、整饬，以诗的面容诞生于世。

于是乎，左“言”右“寺”的诗，有了呼吸，有了心跳，有了昂扬的生机和蓬勃的气象。

或风姿绰约，楚楚动人；或风流倜傥，啸傲江湖；或踽踽独行，惨淡风尘；或温柔敦厚，怡然自得…

… ……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>