

<<小画师泼墨莫高窟>>

图书基本信息

书名：<<小画师泼墨莫高窟>>

13位ISBN编号：9787303142590

10位ISBN编号：7303142592

出版时间：2012-7

出版时间：北京师范大学出版社

作者：刘继纯

页数：214

字数：134000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小画师泼墨莫高窟>>

前言

说起来让人难以置信，在北京生活了20多年，儿子点点都11岁了，至今没带他去过故宫。仔细想想，提议多次，每次都打消念头，原因归结为“他看不太懂，兴趣不会太大”。去越南和柬埔寨观光旅游时，同行的孩子们玩得很开心，但几乎都对建筑古迹毫无兴致。其实我们成年人何尝不是如此？如果不了解相关知识和掌故，又没有导游介绍，文化古迹基本都是看个大概，摄影留念，证明自己确实“到此一游”，如此而已。点点上小学后，语文课本中涉及了诸如紫禁城这类的文化古迹，我们跟他聊得虽然不少，但他明显兴趣不高，因为实在太单调枯燥了，不好玩儿。更别说什么建筑特色啦、装饰风格啦、美学价值啦，这些是更不容易理解和记忆的抽象知识。有一天突然想到，不妨穿越一下，让点点当个主角，把他放在过去某个年代，让他亲身感受一下。

我跟点点说：“假如你是明朝的一个小木匠，住在四川的一个小山村，有一天村长接到皇帝发布的指令，让全村的男人去给他采伐几百年才能成材的大楠木，你会怎么做？”

点点想了想，说：“得带上伐木工具吧，还得带上食物和水、帐篷，还得防备野兽吧？”

“嗯，我们的故事就从这里开始了，我和点点一起穿越到明朝，当一回四川省一个小山村的农民，跟村里所有的男人，带上能想到的一切必需用品和工具，进山去采伐大楠木。”

这注定是一场充满想象力的冒险之旅。

大楠木又高又大，总是藏身大山深处，找到它已经很难，但这还只是第一步。

用简陋的斧头砍倒它，同样很难，这才是第二步。

接下来就是运输，如何从山上运到山下？

如何从遥远的南方，翻山越岭，出了陆路进水路，一步一步挪到紫禁城呢？

这又是一个大问题。

聪明的老百姓自有办法，什么办法呢？

我先让点点自己想想解决办法，实在想不出，我们就查阅相关资料，古代远距离运输问题就了解了，长江、大运河之类的知识也就顺带了解了。

自己当主角，自己亲身经历这么多艰辛和磨难，相关知识肯定会记得非常牢固，因为我们得利用这些知识砍伐大楠木，往京城运送呀。

如何扎木筏啊，如何对付江河中的巨浪啊，通通都了解了。

运到京城之后呢，就要施工建造了。

施工之前先得总体设计和规划，如何设计？

我们又得当设计师了，查一下“样式雷”的传说和记载，跟人家学学怎么建造皇家宫殿。

当然啦，我们自己先想象一下如何设计和规划，点点说了很多种风格的建筑，他更喜欢西方那种庄重肃穆的风格。

不过，我们中国古人有自己的建造风格，我们不必模仿别人，要造出中国自己的宫殿。

想象一下吧，一座紫禁城的设计和建造，从采伐木料开始，我们会了解多少知识啊，天文、地理、建筑、美术、交通、运输、植物、社会政治制度以及封建帝国的礼仪和风俗，等等。

毫不夸张地说，当个小木匠，一点点把紫禁城这座闻名世界的皇家宫殿建造起来，简直可以演绎成一部长篇连续剧了。

这部连续剧结束之后，不要说建造紫禁城的整个过程，就连中国古典的建筑艺术、彩绘艺术、园林艺术、装饰艺术、风水学说等知识，基本也有了相当的了解，这种知识学习完全是快乐的、自主的、生动的，效果肯定好，记忆也会持久。

2008年，我们去美国学习访问了一段时间，点点入读当地的小学，美国小学生的语文书有两个很明显的特点：一是关于钱的文章特别多，反映出美国商业文明的特质；二是课文几乎都是故事，主角几乎都是小朋友，小学生很容易把自己放在故事中，通过亲身经历，了解相关知识。经历很有趣，学习很有趣，知识掌握自然就非常主动、扎实。

<<小画师泼墨莫高窟>>

有了以上想法和经历，终于有一天我下了决心——把孩子应该了解的重要文化古迹名胜知识写成故事，让孩子当主角，在轻松愉快又不乏冒险的经历中学习和了解各类知识。

比如，无意中当了个小石匠，修建了长城，长城的知识就了解了，还顺带了解了冷兵器时代的战争形态；无意中当了个小画师，把敦煌莫高窟就逛了个遍，彩画啊、泥塑啊、石窟啊，就全部了解了；无意中成了小和尚，少林寺这座千年古刹当然就逛熟了，佛教的相关知识自然也就了解了很多……主意打定，写作马上开始，先把“中国的世界遗产”推出六册，分别是紫禁城、长城、秦始皇陵兵马俑、颐和园、少林寺、敦煌莫高窟。

写作过程中，我写好一段就让点点看一段，让他提提意见，然后修改得更适合孩子们看。

说是故事，但故事只是个“套子”和过程，其中涉及各类知识和资料可都是真实、准确的。

所以，这套故事化的世界遗产系列不但适合小学生看，也适合喜欢深度旅游的“驴友”们看，更能满足想要全面细致了解中国的世界遗产的读者看。

如果孩子识字不多，还不能独立阅读，家长可以读给孩子听，亲子阅读，共同成长，其乐融融。

孩子们的思维特点就是形象化、动作化，自然就喜欢生动形象的故事，在嘻哈玩乐中就学到了知识，掌握了技能。

许多知识很重要，孩子们应该了解，应该熟悉，相关图书和资料不可谓不多，但实在是太严肃、太刻板了，生硬地讲解，生硬地记忆，也能记住，但也最容易忘记。

把知识故事化，让学习快乐起来，孩子的学习就成了玩耍。

哪个孩子不爱玩儿呢？

既然能在玩耍中实现学习的目的，又何必把知识和学习搞得那么刻板枯燥呢？

刘继纯 2012年6月1日

<<小画师泼墨莫高窟>>

内容概要

你知道莫高窟为什么建造在西北大沙漠之中吗？
为什么第一大佛像的脑袋大得不成比例？
和尚们是不是就住在洞窟里？
莫高窟怎么还有道家的神仙？
为什么飞天的样子总是像男又像女？
为什么经变画的故事总是那么血淋淋的？
洞窟里谁的塑像最多？
为什么说莫高窟是“东方卢浮宫”？
为什么壁画里还有在茅房里蹲厕的内容？
你知道千年以前，画师们是如何彩绘壁画的吗？
巨大的塑像到底是如何一步步完成的？
轰动全球考古界的“
藏经洞”里到底有没有宝物？
想知道有关莫高窟的这些奇异故事，就跟着来自西域的小画师一起到莫高窟里看看吧！

《小画师泼墨莫高窟(美绘版)》是“我的第一套世界遗产故事汇”系列之一。
《小画师泼墨莫高窟(美绘版)》的作者是刘继纯。

<<小画师泼墨莫高窟>>

作者简介

刘继纯，北京师范大学新闻学硕士研究生毕业，曾短期游学美国莫瑞州立大学。

家庭教育专家，儿童文学作家。

出版专著《淘气爸爸和快乐儿子》《人类灾难全纪录》《农民负担200问》《世界华文作品赏析·小说卷》《世界电影经典名片赏析丛书——月晕与星光》《话说中国历史·近代》，参与策划大型电视谈话节目《焦点周周行》，主创百年老字号“馄饨侯”企业形象推广电视剧整体项目方案，任中央电视台大型文献纪录片《百年中国》撰稿人。

<<小画师泼墨莫高窟>>

书籍目录

- 第一章 在丝绸之路上遇到强盗
- 第二章 托付给一个出家人
- 第三章 “莫高窟”里的故事
- 第四章 木胎泥塑大佛像
- 第五章 火烧天王脚丫子
- 第六章 想不出办法就抹泥
- 第七章 我给大师立了大功
- 第八章 给洞窟起名字
- 第九章 大石头砸破大铁锅
- 第十章 在敦煌城里吃家家乡菜
- 第十一章 娶亲的事儿也画在洞窟里
- 第十二章 照着妈妈的样子画飞天
- 第十三章 发现一个藏经洞
- 第十四章 飞天画成了老年车
- 第十五章 到敦煌城里找爸爸妈妈
- 第十六章 心惊胆战的经变画
- 第十七章 佛家的故事总是那么吓人
- 第十八章 抓住了抢劫我们的强盗
- 第十九章 把我家的事儿画到洞窟里
- 第二十章 爸爸妈妈回来了
- 第二十一章 回家
- 世界遗产小百科

<<小画师泼墨莫高窟>>

章节摘录

从6岁开始，爸爸就跟我讲东方的大唐朝如何如何，爸爸一直在我们大食国和大唐朝之间做生意，他每隔几年就会去一次东方的大唐朝，带着我们大食国的东西，去大唐朝出售，再买一些大唐朝的货品，带回大食国出售。

他说起大唐朝的一些事情，我们大食国没有，更没见过，我就特别想自己也能亲眼看一下，我等啊等啊，等着自己再长大一些，跟着爸爸一起去那个遥远的东方大国。

这一天终于等到了，因为我已经9岁了，爸爸经不住我软磨硬泡，答应带着我一起去。

妈妈也要去，因为我跟爸爸都走了她会想念我们，她也想看看大唐朝到底是什么样子。

我们就准备了好多东西，珠宝、香料、玻璃器皿、皮毛，还有几只漂亮的小鸟，爸爸说大唐朝的有钱人喜欢在家中养鸟，装在鸟笼子里，听它们的叫声。

大唐朝有彩霞般的丝绸、光闪闪的金银、精致美丽的瓷器，也是大食国的有钱人喜欢的东西。

听说就连更远地方的罗马皇帝都喜欢大唐朝的丝绸。

爸爸说罗马皇帝召集大臣们开会的时候，大臣们谁要是没穿着丝绸衣服，就会显得特别寒酸，也会让人看不起。

在罗马帝国那里，一件丝绸衣服，简直就值几十头骆驼。

爸爸每次去大唐朝都会换回一些丝绸，可他从来不让我看，他说这种东西太贵重了，万一看了之后卖不出好价钱就太冤枉了，因为这可是从四千里之外的大唐朝带回来的，实在太不容易了。

这次去，我一定要亲眼看看丝绸到底是什么样子。

爸爸说我们会沿着丝绸之路一直往东走，他最远只到过敦煌一带，大唐朝的都城是长安，离敦煌还有几千里，实在是太远了，他也从来没去过。

他也很想从敦煌继续往东走，一直走到都城长安。

“这次看情况吧，如果顺利，我们就一直走到长安去，哪怕再多走一年半载的。”

爸爸说。

“那好啊，可以好好玩儿玩儿了。”

我真是高兴。

“还是小心点吧，我们的货品能卖个好价钱，能换到我们需要的东西就返回吧，带这么多东西，安全第一。”

妈妈说。

爸爸笑笑，说：“我已经走过两趟了，都很安全，没事儿的。”

有你们两个人陪着我，就更安全了。”

爸爸和妈妈开始把东西装在大大小小的包裹里、箱子里，包得都特别严实，爸爸说一路上风沙大，有时候也会下雨，不能让风雨伤害了我们的货物，不然就卖不出好价钱了。

货物包装好了，我们就开始准备路上吃的、喝的，睡觉用的被褥，防备大风和下雨用的披衣和伞具，等等。

简直就是大搬家。

等这些都准备好了，爸爸就去雇大马车，一共两辆，一辆装满货物；一辆装了一半货物，我们乘坐。

一个阳光明媚的日子，我们坐在两辆大马车上出发了，太阳晒得厉害，我们就把大伞支起来。

爸爸说春季出发是最好的时间，因为到达大唐朝境内后，大概就是秋后季节，风沙相对来说少一些，大家一般都选择这个季节出发。

果然，一路向西，我们看到许多大车，都装得满满的，大家就相伴前行。

爸爸还说，这条路主要是东西方的商人来往的道路，是几百年前大汉朝的张骞一步一步走出来的，他为了联合大月氏跟汉朝一起抵抗北方的匈奴，走了大概十多年，把汉朝和西方的各个国家都联系上了，后来商人们就沿着他走过的路来往做生意，慢慢地就形成了这条东西方贸易通道。

汉朝在这一条通道北边修筑了长城，长城沿线有驻军，防备匈奴南下侵扰。

商人、各国的使节、喜欢旅行的人，都会走这条路。

没有张骞，没有这条路，我们这些国家的人和东方的大唐朝，还不知道什么时候才会有联系，才会互

<<小画师泼墨莫高窟>>

相做生意，交换东西。

这条通道因为在黄河西边，所以叫“河西走廊”，因为商人们主要贩卖来自中原的丝绸，所以也叫“丝绸之路”。

有些人喜欢大唐朝，就长期居住在那里不回来了，大唐朝的皇帝也很喜欢跟外国人交往，大家互相交换东西，这样大家就都会越过越好。

爸爸说得越多，我的好奇心越强，可是我们的大马车走得太慢了，走了一整天，才走了几十里路，几千里路得走多少天啊？

爸爸告诉我，得走差不多一年时间！

天哪，一年啊！

爸爸以前每次都走那么久，来回差不多就快三年了，我还没觉得有多漫长，这次我跟着来了，才亲身感受到路途的遥远。

不过，好在一路上都有好玩儿的，还不是太寂寞。

我坐着烦了，就会下车跟着马车走，摘路边的野花，给妈妈和爸爸都戴上。

走得烦了，我还要骑在马上，反正有赶车的叔叔帮我，马儿也不会把我掀下来。

再烦了，我会用我的小刻刀刻一些小东西，把路边大块的干树枝刻成小松鼠、小花猫的模样。

我还能根据树枝的形状刻成老爷爷、大胖子的模样。

刻东西是我爷爷教的，我们大车上装的就有爷爷刻的很多好玩儿的东西。

爸爸说大唐朝的人也很喜欢刻的东西，能卖钱。

我现在刻得还不是太好，不知道有没有人买。

不过最让我想不到的是，因为我会刻这些好玩儿的东西，后来竟然帮了我很大的忙。

.....

<<小画师泼墨莫高窟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>