

<<电视剧类型>>

图书基本信息

书名：<<电视剧类型>>

13位ISBN编号：9787303142491

10位ISBN编号：7303142495

出版时间：2012-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张智华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视剧类型>>

内容概要

《影视研究丛书-电视剧类型》，本书在电视剧类型与产业方面进行探讨，以各种类型电视剧作为重点研究对象，研究它们的成功原因与失败教训，采用新材料，新观点，将各种类型电视剧发展变化的新特点作为研究的突破点，旨在深入探讨各种类型电视剧的形成原因、创作规律、发展动态和变化趋势，为中国各种类型电视剧的发展提供一些借鉴。

<<电视剧类型>>

作者简介

张智华，现为北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师。

出版《影视文化传播》(文化艺术出版社2004年)、《喜剧人生——走进卓别林的(摩登时代)》(北京师范大学出版社2007年)、《南宋的诗文选本研究》(北京师范大学出版社2002年)等专著四部、合著三部，参与编写教材三部。

在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《当代电影》、《电影艺术》、《北京师范大学学报》、《北京电影学院学报》、《中国广播电视学刊》、《中国电视》、《电视研究》、《现代传播》等核心期刊和重要学术刊物上发表论文126篇。

完成国家社科基金青年项目《宋人所编诗文选本与诗文理论研究》(批准号为98czw004，2004年4月顺利结项，有证书)。

主持教育部一般项目《电视剧叙事艺术研究》(项目号09YJA760001)等。

2005年，《武侠片观念辨析》(《电影艺术》2004年1期)获中国高校影视学会(国家一级学会)第三届“学会奖”优秀学术论文奖。

2005年，专著《影视文化传播》(文化艺术出版社2004年)荣获第二届中国高校影视研究学术奖(论著奖)二等奖，由中国高等教育学会影视教育专业委员会颁发。

2009年8月《改革开放30年来中国电视剧类型的发展与变化》获得首届飞天电视剧论文二等奖(理论)，由国家广电总局盖章，属于省部级奖。

<<电视剧类型>>

书籍目录

第一章 电视剧类型的界定 第一节 什么是电视剧类型？

第二节 电视剧类型形成的原因 第三节 电视剧类型与电影类型之异同 第四节 中国电视剧类型的发展与变化第二章 青春偶像剧 第一节 青春偶像剧的主要特征 第二节 日本青春偶像剧 第三节 韩国青春偶像剧 第四节 中国青春偶像剧第三章 情景喜剧 第一节 情景喜剧的主要特征 第二节 中美情景喜剧之异同 第三节 情景喜剧的思考第四章 一般喜剧 第一节 一般喜剧的主要特征 第二节 中国一般喜剧现状分析第五章 武侠剧 第一节 武侠剧的主要特征 第二节 内地与港台武侠剧之异同第六章 破案剧 第一节 破案剧的主要特征 第二节 破案剧分支之一——警匪剧 第三节 破案剧分支之二——推理剧 第四节 破案剧分支之三——纪实性侦破剧第七章 谍战剧 第一节 谍战剧的主要特征 第二节 谍战剧的发展 第三节 谍战剧的启示第八章 言情剧 第一节 言情剧的主要特征 第二节 中国言情剧 第三节 日本言情剧 第四节 韩国言情剧第九章 伦理剧 第一节 伦理剧的主要特征 第二节 中韩伦理剧之异同第十章 科幻剧 第一节 科幻剧的主要特征 第二节 美国科幻剧 第三节 中国科幻剧第十一章 魔幻神怪剧 第一节 魔幻神怪剧的主要特征 第二节 魔幻神怪剧的变化 第三节 魔幻神怪剧的作用与思考第十二章 历史剧 第一节 古代历史题材电视剧 第二节 革命历史题材电视剧 第三节 历史剧的人物形象与虚实问题第十三章 古装剧 第一节 满足大众娱乐快感的宣泄 第二节 野史消费、古装消费 第三节 与戏说历史有联系，也有区别第十四章 军旅剧 第一节 军旅剧的主要特征 第二节 军旅剧产生原因 第三节 残酷与伤痛 第四节 阳刚之美 第五节 百炼成钢第十五章 电视剧类型混杂 第一节 电视剧两种类型的混杂 第二节 电视剧三种类型的混杂参考文献后记

<<电视剧类型>>

编辑推荐

《电视剧类型/影视研究丛书》由张智华所著，电视剧类型与电视剧产业关系十分密切，可以说是相辅相成、相得益彰。

类型剧对电视剧产业具有促进作用，类型剧有利于了解观众好恶，有利于了解市场需求，有利于对所拍电视剧进行定位。

类型剧走向多元和成熟，显示了电视剧产业渐入佳境，初步建立了市场的良性运作环境。

<<电视剧类型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>