

<<汉字书写教程>>

图书基本信息

书名：<<汉字书写教程>>

13位ISBN编号：9787303140183

10位ISBN编号：7303140182

出版时间：2012-2

出版时间：北京师范大学出版社

作者：邓建华 等主编

页数：243

字数：285000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉字书写教程>>

### 内容概要

汉字书写与拼音文字书写在用笔上有一定的区别。

汉字书写有起有收、有粗有细、有快有慢、有重有轻、有顿有挫、有方有圆。

如果用一个数理概念来表述，可以说汉字书写是一个立体的三维的运动过程；而拼音文字的书写是一个平面的二维的运动过程。

所以说书写汉字，在这“三笔字”中，毛笔字是基础。

需要提及的是书写技能就是书写技能，切不可把书写技能的概念与书法艺术的概念等同起来。

“书法艺术”作为一个专有的艺术门类，它远不只是“把字写得合手规格，比较端正、干净，容易认”那么初级，那么简单。

这一点不仅我们的同学要了解，避免给自己的学习造成不必要的困难，误入歧途；我们的老师在自己的教学过程中也应该注意，正确定位，避免拔高。

## <<汉字书写教程>>

### 书籍目录

#### 第一章 绪论

- 第一节 关于汉字书写教学的思考
- 第二节 汉字的日常书写与书法艺术
- 第三节 碑帖临习与规范汉字的应用
- 第四节 汉字规范化的基本要求

#### 第二章 中国书法的发展演变历程

- 第一节 汉字的起源
- 第二节 汉字的构造
- 第三节 汉字字体的演变
- 第四节 历代书法的发展
- 第五节 书法艺术的价值与国际影响

#### 第三章 书法基本常识

- 第一节 书写工具常识及选择
- 第二节 执笔与运腕方法
- 第三节 笔法
- 第四节 墨法
- 第五节 字法
- 第六节 章法
- 第七节 碑帖的选择及学习方法

#### 第四章 楷书书写技法

- 第一节 楷书基本笔画的书写技法
- 第二节 楷书偏旁部首的书写技法
- 第三节 楷书间架结构的书写技法
- 第四节 “楷书四大家”书体简介

#### 第五章 行书书写技法

- 第一节 行书概述
- 第二节 行书学习之要领
- 第三节 行书基本笔画的写法
- 第四节 临帖指南

#### 第六章 隶书书写技法

- 第一节 隶书概述
- 第二节 隶书基本技法

#### 第七章 硬笔书法书写技法

- 第一节 硬笔书法概述
- 第二节 硬笔楷书的书写技法
- 第三节 硬笔行书的书写技法
- 第四节 硬笔书法的欣赏

#### 第八章 书法欣赏

- 第一节 书法欣赏的对象
- 第二节 书法欣赏的意义
- 第三节 书法欣赏的标准

## &lt;&lt;汉字书写教程&gt;&gt;

## 章节摘录

(三) 书法艺术 书法艺术是通过勤学苦练,在继承书法传统的基础上,熟练地掌握了书写法度,合理地运用技能技巧,得心应手地把思想感情诉诸书写之中,创造出具有个性特征的文字形象,突出其欣赏性作用。

在今天,文字书写的实用性大大降低,书法的艺术性在加强,因此,用毛笔书写汉字,能达到一定的审美意趣,具有一定的艺术个性,我们都可称为书法艺术作品。

书法艺术的特点是以“意”为主,它主要从艺术角度,从“书体”出发,着眼于创作者对“文字”的加工,创造出一种有审美价值的艺术作品来。

书法艺术研究的主要内容是笔法(身法、指法、腕法、墨法等技法)、笔势(作者的用笔、结字、章法特点)、笔意(作品表现出的意趣、气韵、风格等精神气质)。

笔法、笔势是书法艺术的形式表现,属于技术层面;笔意是书法艺术的灵魂,属于人格精神层面。

笔法、笔势以笔意为主旨;笔意通过笔法、笔势得以表现,笔意是书法技艺达到一定艺术境界时才产生的,是创作者精神素质在作品中的综合素养的集中呈现。

可见书法创作有较高的要求,这是对有一定书法基础或书法专业的学生所要达到的教学目标。

由此可知,写字、实用书法与书法艺术是同属“书法”这一概念的三个既有联系又有区别的不同层次。

写字、实用书法是书法艺术的基础;书法艺术是写字、实用书法的升华。

写字、实用书法中渗透着书法艺术的因素;书法艺术中又必须包含写字、实用书法的价值。

第一,写字或实用书法是日常书写行为,文字作为语言的书写符号,是语言的视觉形式,是人们记事和沟通思想的工具;书法艺术则在于美的追求,是一门艺术。

第二,日常书写有时空的限制。

汉字从甲骨文、大篆、小篆、隶书到楷书等,各时期不容相混。

魏晋不得用篆或隶做官用书体,今天不应写繁体字,应写规范汉字,就是例子。

又如一个国家或地区使用的文字不能移于、用于另一个国家或地区,这就是文字的时空局限性。

书法作为一门艺术却没有这种界限,因为书法艺术的语言能打破时空的限制,尽管中国现在使用的是简化楷体,可是作为艺术而言,在这里“文字”是书法艺术的载体,而不是工具。

所以,篆书、隶书以至甲骨文、陶文、行书、草书都可以用于书法艺术创作中,这就超越了时空的局限。

这是日常文字书写与书法艺术创作在本质上的区别。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>