

<<教师口语实用技能训练教程>>

图书基本信息

书名：<<教师口语实用技能训练教程>>

13位ISBN编号：9787303140152

10位ISBN编号：7303140158

出版时间：2012-2

出版时间：北京师范大学出版社

作者：章晓琴 主编

页数：286

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<教师口语实用技能训练教程>>

### 内容概要

《教师口语实用技能训练教程》分为上下两编。

上编为基础训练，为提高学生普通话水平，顺利通过“普通话水平等级测试”而设计，主要介绍语音发声基础，进行基础发声技能训练，并重点针对普通话难点音进行发音技巧训练；下编围绕教师口语表达，训练一般口语表达技巧和教师教学、教育口语表达技巧。

在体例上，每一章节都设计了教学目标、存在问题、训练方法、经典案例展示、实训材料、实践检测等，以突出教材的针对性和实践性特色。

教材内容突出实践训练，重点向学生介绍训练方法和技巧，提供了大量实用的训练材料和典型的案例。

。

本教材可作各级各类院校普通话培训教材、教师口语教材及在职教师继续教育教材。

# <<教师口语实用技能训练教程>>

## 书籍目录

### 上编 普通话训练

#### 第一章 语音发声基础

##### 第一节 了解你的发声器官

###### 一、口腔

###### 二、声道

###### 三、自我检测

##### 第二节 发声技能训练

###### 一、教师声音美的标准

###### 二、呼吸控制及训练

###### 三、口腔控制及训练

###### 四、喉部控制及训练

###### 五、自我检测

#### 第二章 普通话难点音发音技巧与训练

##### 第一节 普通话学习方法

##### 第二节 声母难点音

###### 一、声母的发音基础

###### 二、平翘舌音的发音及练习

###### 三、鼻边音的发音及练习

###### 四、f声母与h声母易混字音认读练习

###### 五、零声母的发音及练习

###### 六、声母综合练习

##### 第三节 韵母难点音

###### 一、后鼻韵发音及练习

###### 二、前鼻韵发音及练习

###### 三、e / o发音及练习

###### 四、齐齿呼与撮口呼发音及练习

###### 五、i与ie、u与uc字音辨正练习

###### 六、ang、iang、uang字音辨正练习

###### 七、ie、ian字音辨正练习

###### 八、韵母综合练习

###### 九、自我检测

##### 第四节 声调音准练习

###### 一、调值、调类、调号

###### 二、声调发音的常见问题

###### 三、四声分类练习

###### 四、四声结合练习

###### 五、普通话与方言声调比较练习

###### 六、自我检测

##### 第五节 普通话轻声

###### 一、轻声的含义

###### 二、轻声的特点

###### 三、轻声的读法

###### 四、轻声的训练

###### 五、自我检测

##### 第六节 普通话儿化

<<教师口语实用技能训练教程>>

- 一、什么是儿化
- 二、儿化的作用
- 三、儿化的音变规律

四、儿化训练

五、自我检测

第七节 普通话变调

一、上声变调

二、“一”、“不”的变调

三、去声变调

四、带叠音后缀的形容词的声调

五、关于语气词“啊”的音变

下编 教师口语训练

参考文献

## 章节摘录

二、呼吸控制及训练 (一)呼吸控制的要领 气息控制的强弱决定了教师授课时说话的声音响度、嗓音持久度和教师自身的轻松程度。

教师讲课时常需要大工作量的连续讲话,这样的工作特点对气息控制能力的要求是较高的。

除了要求气息稳定持久外,还要求气息有一定深度、强度,并能随着讲话内容的变化而动态可变。

因此日常呼吸的状态是远远不能满足教学工作的需求的,教师需要对气息控制能力进行锻炼,掌握科学的呼吸发声方法,提高发声能力,优化传播效果。

训练呼吸控制,核心就在于掌握胸腹式联合呼吸法。

胸腹联合式呼吸法,可以有效调动身体机能,令更多肌肉群参与到呼吸中来,使胸腔的容积全面扩大,达到吸气量的最大化;另外,它能够建立胸部、腹部和横膈之间的联系,使呼吸更加稳健,有利于发声时对气息的有效控制;同时还可以让气息的运用更加灵活自如,产生坚实响亮、丰富多彩的声音,为教师在授课时充分展现教学语言的魅力提供了可能。

胸腹式联合呼吸法总的感觉应是:吸气时,气流从口鼻同时进入肺部,两肋向两侧扩张,同时腰腹部感觉渐紧,小腹控制渐强;呼气时,保持吸气最后一刻的腹肌收缩感,以牵制住膈肌和两肋,使其不能回弹。

随着气流缓缓呼出,小腹始终保持平面微收状,直到最后仍要有控制的感觉,而膈肌和两肋则在这种控制下,逐渐恢复自然状态。

(二)呼吸控制训练 呼吸控制的目的是为了有效地对气息进行开源节流。

吸气就像是开源,呼气就类似于节流。

有效地对气息进行开源节流,我们就能轻松自如地用最省的气,发出最好听的声。

1.吸气 吸气的训练,首先应该让身体处于自然放松的状态,口微张,口鼻缓缓将气吸入身体,大概吸到七、八成满,感觉上像将气吸到胸口最下面一根肋骨的位置,简单概括就是“兴奋从容两肋开,不觉吸气气自来”的感觉。

同时,为了增加吸气量,必要的体育锻炼也是很重要的,肺活量大了,用以发声的气息量也就相应增加了。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>