

<<幼儿创造力与艺术教育>>

图书基本信息

书名：<<幼儿创造力与艺术教育>>

13位ISBN编号：9787303139576

10位ISBN编号：7303139575

出版时间：2012-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王懿颖 等编译

页数：218

字数：332000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼儿创造力与艺术教育>>

前言

导论 成为一名幼儿教师是一件令人兴奋的事，但同时也充满了挑战。由于国内外教育者对儿童的能力以及外界环境对儿童发展的影响一直都保持着高涨的兴趣，所以，在儿童的学习和发展方面，我们已经积累了较多的知识。

然而，自从进入21世纪以来，到处充斥着新的问题、全球性问题以及技术扩张现象，我们从来没有像现在这样迫切地需要创造性思维。

另外，如今的儿童所生活的世界里充满了光鲜亮丽的视觉图像和极具冲击力的连续剧，教师必须让学习更有意义，才能吸引儿童的注意力。

因此，儿童的课堂应当成为支持性的场所，提供有意义的经验、能够激发儿童兴趣的材料、迷人的歌曲以及进行创造性思考的机会。

面对这些挑战，我们需要新型的幼儿教师，这类教师应当理解儿童发展的所有本质特性。

当人们在游戏、绘画、歌唱、设计和演戏时，他们所看到的世界都会更加美好。人类文明和文化的一些重要组成部分就蕴藏在想象文学、视觉艺术、戏剧、音乐和舞蹈之中，这些领域在古代曾经是非常重要的，到如今，也应当继续对儿童的生活产生强有力的影响。

艺术保留了人类交流的一种基本和关键的形式，它帮助我们让自己最深层的情感更有意义，并且帮助我们分享自己最重要的想法。

艺术渗透在我们的生活之中，同时也是我们愉快地分享和参与的途径。

创造性艺术是一种有效的方式，能够引导儿童运用他们的知识、互相合作，并且在不同的内容领域之间建立联系。

参与艺术活动则让儿童有机会探索他们周围的世界，并且扩展新的世界。

本书被设计为幼儿教师们的资源用书，帮助他们将艺术整合到课堂中。

艺术的价值 正如雪莉一样，自从童年期以来，艺术就是我的生活中一个不可分割的部分。

记得在很小的时候，我的家中总是萦绕着音乐声，这也激发了我对音乐终生的兴趣。

在学生年代，我参加过无伴奏合唱小组、合唱团、戏剧团，并进行过创造性表演。

我在这些领域崭露头角，并且对自己的能力有了积极的评价。

在教师生涯的前五年中，我教授从学前班（5岁幼儿班）到5年级的音乐，那是一段充满了歌声、律动和创造性音乐的美好时光。

之后，我开始教授天才儿童，并再一次发现，创造性思维和艺术非常重要。

在这个阶段，我对如何培养儿童的创造力很感兴趣。

我要怎样做，才能帮助这些孩子形成对艺术的热爱，并让这种热爱之情持续终生呢？

我认识到，艺术能够让儿童的生活更加充实，让他们成为更美好的人，并且能够提供健康的途径，让他们表现自己的创造力。

从上千名儿童身上，我深切体会到了这一点。

当我开始在大学中授课后，我发现，几乎没有课程关注创造性艺术，或者是将这些领域包含在学习之中。

为了满足个体对创造性艺术的需要，我创设了一门创造性艺术的课程。

过去十年来，不断完善这门课程所积累下的经验为本书的写作奠定了基础。

我很高兴能看到幼儿教师可以再次迸发出创造性的火花，他们充满激情，并且有能力来为儿童设计融入了艺术元素的优秀课程。

成为能够为儿童设计有效活动的教师，是形成创造性课堂环境的开端。

丽贝卡·伊斯贝尔（Rebecca Isbell） 和丽贝卡一样，我也从教授儿童以及教授那些最终能够成为儿童教师的成人的过程中得到了许多乐趣。

儿童的创造性和儿童教师的独创性带给我的感受是无可比拟的。

多年来，早期儿童教育领域的研究和工作经验让我相信，我们组织课堂、提供材料的方式以及是否开放地接受儿童的发明创造是培养创造力的关键所在。

我生长于乡村地区，有一个庞大的家庭，我认为，音乐是我们家人共有的遗传特性的联结，也是

<<幼儿创造力与艺术教育>>

愉快地度过周日午后的最好方式，我们会弹吉他、弹钢琴，大家一起和谐地歌唱。不需要任何人游说，我就已经深刻地认识到了音乐的价值：因为我就生活在音乐之中。游戏、戏剧、舞蹈、发挥想象力，这些活动都让我感到愉快，并且也吸引了我的表兄妹们和其他更小的孩子们的注意。

成为一名教师后，我发现，如果让孩子们自由选择表现艺术的方式，或者将创造性的想法加入到科学、社会学、文学等普通课程中，那么，整个课堂都会变得更加生动活跃。在这种将艺术作为一种生活方式的课堂中，儿童会更加积极主动。而要想变得有创造力，需要一些框架来作为支撑，例如，资源、时间以及吸引儿童思考的方式等。对艺术的喜爱从儿童期开始，并将持续终生。

我的丈夫是一位艺术家，并且以艺术家的视角来看待整个世界。在许多教堂里都能看到他的彩色玻璃画作，他的油画作品也是他艺术创作过程的证据，但我觉得，他从自己的艺术生活中得到的最大乐趣，却和孩子们在画画、拼贴画或跳舞时得到的乐趣十分相似。艺术家的生活中会运用到自我表达和享受创作过程的能力，同样，普通人也会在生活中应用这类能力。

儿童和成人都在创作着自己的生活。

我也还在创作的过程中，但却同样享受这个过程。

这本书是我们共同创作的，但伊斯贝尔博士是主导，我从她身上学到了如何支持创造性的发展，因为她正是以这种方式来支持我的创作的。

雷莉·雷恩斯（Shirley Raines）

<<幼儿创造力与艺术教育>>

内容概要

《当代西方学前教育译丛：幼儿创造力与艺术教育》是关于幼儿创造性艺术的实用入门级书籍，定位为培养新人职幼儿教师或有经验的幼儿教师的创造力。

本书的第一章提供了理解创造力的背景知识，包括有助于理解创造过程的重要性的各种理论、研究以及环境问题。

第二章探讨了每个人身上都存在着的创造性潜力，重点强调每个幼儿教育者身上所潜藏的创造力。

第三章分析了游戏在幼儿发展中的重要性，及其与创造力的关系，教师们可以据此在教室中创设能够培养幼儿创造力的游戏环境。

<<幼儿创造力与艺术教育>>

作者简介

作者：（美国）Rebecca T. Isbell （美国）Shirley C. Raines 译者：王工斌 杨彦捷 王景瑶 顾理澜 等 编者：王懿颖

<<幼儿创造力与艺术教育>>

书籍目录

第一章 创造力

创造性事件

引言

什么是创造力？

创造力与幼儿

创造力的不同维度

理论及范式

将创造力与幼儿教育计划联系

个体差异

创造力发展的环境条件

创造性艺术的重要性

本章总结

关键词

思考

思考创造性事件

成年学习者发展的活动建议

适用于儿童的开放性活动

注释

参考文献

扩展阅读

儿童读物推荐

有帮助的网页

第二章 创造型教师与创造型儿童

创造性事件

幼儿教师

创造型教师：教师可以是具有创造性的吗？

学着重新做一名儿童

创造型教师的特点

激发创造力

允许犯错误

尊重差异性

合作与互动式学习

创造力教育

策略

利用活动和材料激发儿童的创造性

教室环境

展示作品

容易获得的材料

本章总结

关键词

思考

思考创造性事件

成年学习者发展的活动建议

<<幼儿创造力与艺术教育>>

适用于儿童的开放性活动

注释

参考文献

扩展阅读

儿童读物推荐

有帮助的网页

第三章 游戏的重要作用

创造性事件

历史回顾

游戏理论

近现代的一些理论

建构主义理论

社会建构理论

脑的发展

游戏的重要性

游戏在课程中的价值

游戏的特征是什么？

游戏性

社会性游戏

社会性角色扮演游戏

幼儿教室里的社会性角色扮演游戏

游戏的环境

学习区（游戏区）

教师在儿童游戏中的角色

多元文化的考虑

有特殊需要的儿童

和父母一起玩

本章总结

关键词

.....

第四章 美术的多种形式

第五章 音乐：从婴儿期开始

第六章 创造性运动：不只是变戏法

第七章 创造性戏剧

第八章 课程和教室中的创造性

第九章 早期教育和课程中的表现性艺术

附录A 《不会游泳的小鸭子》（The Ducks That Could Not Swim）

附录B 头脑风暴的基本规则

附录C 黏土和游戏面团的配方及工具

附录D 吉他和自动竖琴伴奏的传统儿童歌曲

附录E 童谣和手指游戏

附录F 可用于表演的幼儿故事

附录G 适合4-5岁幼儿的单元主题活动：肥皂泡工厂

附录H 词汇表

<<幼儿创造力与艺术教育>>

章节摘录

版权页：插图：教师的态度对培养儿童的创造力来说，教师的信任是至关重要的。创造型教师相信儿童可以自主选择他们感兴趣并能积极参与的活动，他们认为儿童可以不需要成人的控制，自己参与到这些活动中。

他们会关注儿童成为有能力的决策者的过程以及让儿童能够全身心地投入到感兴趣的活动中（Kamii&DeVries, 1978）。

这样，儿童可以认识到自己的选择是被大人所认可的，他们也可以进行适合自身发展水平的活动。当教师找到合适的教育机会时，这种支持性的态度就能发挥作用了。

当儿童产生一个有趣的想法，或者想扩展一个新颖的想法时，教师会让儿童自由地发挥。

对儿童的支持并非不加选择的表扬，而是鼓励他们的个性发展和所付出的努力（Shallcross, 1981）。

例如，当乔万达（Jowanda）把一根非洲长笛带到班级时，所有儿童都拥上前去看个究竟。

善于观察的老师也参与其中，并且提出了许多问题：该如何演奏它？

乔万达或他的家人是否能演奏？

用什么材料可以来制作长笛？

接下来，老师带来一些有关非洲乐器的书籍，扩展儿童刚萌芽的兴趣。

她还收集了一些可以制作长笛的材料，把它们加入到音乐区。

老师认为儿童对非洲乐器的兴趣是很有意思的，并将这种兴趣延伸到学习其他文化背景下的音乐。

沟通 创造型教师会经常和儿童沟通，这样，儿童就会去尝试新事物，会重视打破常规的活动。

当儿童开展创造性的活动时，他们或许无法清楚地表达自己的想法，但是他们可以在他人的帮助下说出自己的主意。

例如，如果老师把儿童搭建的积木结构说成是很“独特”的，他就可以向儿童解释，说这个作品独特，是因为顶端的厚纸板圆柱采用了特别的尺寸。

随后，他会听到儿童把自己的作品描述为“独特的”。

儿童开始明白，想法可以是原创的，可以运用文字来描述其特别之处。

教师要鼓励学生创造性地思考和表达自己的想法。

如果教师对儿童创造性思考的能力有信心，那么这种信心将会影响到儿童对自身创造力的判断（Mellou, 1996）。

课堂上营造创造性的氛围能带来积极效应，这种氛围也能加强老师与儿童之间、儿童与儿童之间的协作。

教师的工作是建立起这样一种长期的信任，每次成功的经历和互动都能够增加儿童的信任感，使他们在自信中成长。

<<幼儿创造力与艺术教育>>

编辑推荐

《幼儿创造力与艺术教育》引用了许多艺术家、哲学家和富有创造性的教师强有力的名言，促进读者以新的方式来思考创造性和艺术。

对很多人而言，视觉图像为学习提供了重要的资源。

《幼儿创造力与艺术教育》选用了一些特殊的儿童作品样例，来展示整个童年早期创造性潜能的范围

。这为我们理解年幼儿童的创造性潜能提供了另一种途径。

<<幼儿创造力与艺术教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>